

SUEÑO MEXICANO O PAÍS DE PASO



Proyecto Integral - Fotolibro

Autor(a):

Cinthya Yosselin Rosas Jaloma

Institución:

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

División: Ciencias y Artes para el Diseño

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Profesor(a):

Emilio García Salazar

01

CASO

Objetivos generales
Objetivo específico

02

MIGRACIÓN

Antecedentes
Causas de la migración
Consecuencias de la migración
México y los migrantes
Principales teorías
La economía neoclásica

03

DISEÑO

Problemática de diseño
Propuesta
Referentes visuales
Fotografía
Bocetaje
Portada

04

RESULTADOS

Libro digital
Tipografías
Mock Ups

DEDICATORIA

A mis queridos padres:

Por su amor incondicional, su sabiduría y su apoyo constante, les agradezco cada día.
Ustedes han sido mi guía y mi inspiración, gracias a su esfuerzo y sacrificio, he
aprendido el valor de la perseverancia y la bondad.

AGRADECIMIENTOS

Al Rey de Reyes, a mi Padre hermoso que me dio los talentos y los conocimientos para concluir mis estudios y que a pesar de las adversidades nunca quito su manto de mí, gracias a su infinito amor y bondad.

A mi hermana, por ser una compañera valiosa y siempre estar a mi lado en cada paso del camino. Y a mi cuñado, por ser una parte especial de nuestra familia, por su amistad sincera y su apoyo incondicional.

Gracias a todos por su amor y por hacer de mi vida un viaje maravilloso.

O

CASO

1

En México, actualmente se vive una crisis migratoria, donde miles de personas llegan en busca de un futuro mejor. Muchos provienen de países como Venezuela, Haití y Cuba, y su objetivo inicial era alcanzar el famoso sueño americano. Sin embargo, ante las dificultades para ingresar a Estados Unidos, han optado por quedarse en México, donde ahora persiguen lo que llaman el "sueño mexicano".

Esta situación ha llevado a que numerosos inmigrantes se vean obligados a vivir en condiciones precarias, estableciendo campamentos improvisados que se han vuelto parte del paisaje urbano en diversas colonias de la Ciudad de México, tanto en el norte como en el sur.

A pesar de que la mayoría busca nuevas oportunidades, se enfrentan al rechazo y a la hostilidad de un sector considerable de la sociedad mexicana, incluidos algunos autoridades. Esta realidad resulta especialmente contradictoria: mientras criticamos la discriminación que sufren nuestros compatriotas en el extranjero, muchas veces reproducimos el mismo comportamiento hacia quienes buscan refugio aquí. Además, el trato preferencial que reciben migrantes de países considerados de primer mundo, donde se les ofrecen comodidades y facilidades, contrasta con la falta de atención y empatía hacia aquellos que vienen de naciones con menos recursos.



Migrantes caminando por vías(Foto: Pixelshot vía Canva)

Objetivos generales

Transmitir imágenes visuales que reflejen de manera impactante la situación actual de los migrantes en México, con el fin de sensibilizar al público sobre sus desafíos y realidades. A través de una serie de fotografías, se busca captar la atención de la sociedad y generar empatía hacia las experiencias de los migrantes, resaltando tanto sus luchas como su resiliencia, con el propósito de fomentar un diálogo constructivo y una mayor conciencia social sobre la crisis migratoria en el país.

Objetivos específicos

Analizar el contexto social y político: Investigar y documentar el entorno social y político que rodea a los migrantes en México, identificando factores clave, para proporcionar un marco claro sobre su situación actual.

Examinar las dificultades migratorias: Reconocer y visibilizar las principales dificultades que enfrentan los migrantes en su trayecto hacia México, así como los desafíos que surgen en su proceso de permanencia, incluyendo aspectos como la falta de recursos, el acceso a servicios básicos y la discriminación.

Fomentar la empatía y la integración: Desarrollar la sensibilización y la empatía hacia los migrantes, buscando crear un espacio de diálogo y entendimiento que facilite una mejor relación entre la sociedad mexicana y las comunidades migrantes, resaltando su contribución cultural y económica.

OS
MIGRACIÓN

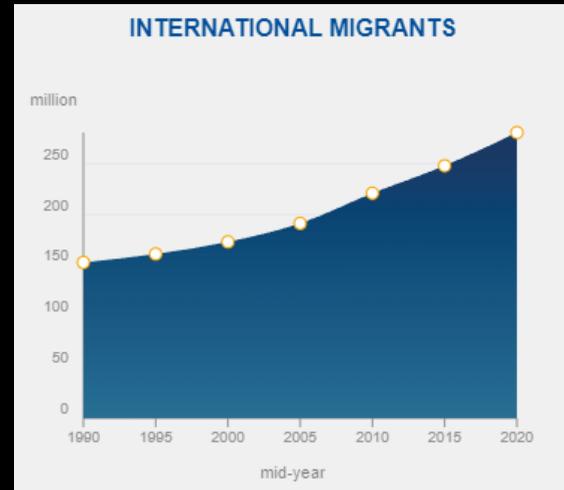
El principal motivo de este proyecto es dejar una muestra visual de la situación y posición actual del país en relación con las personas migrantes, las cuales vienen en busca de una mejor vida y de un mejor futuro, entender las causas de la migración y la importancia que tiene México como país para llegar a la meta.

Este proyecto ayudara a entender las dificultades que viven a diario los migrantes, desde que los orillo a tomar la decisión de dejar su país de residencia hasta la corrupción por parte de la seguridad de nuestro país.

Antecedentes

Desde la antigüedad el ser humano a estado en constante movimiento, esto con distintos motivos como lo es para visitar familiares, estudios, trabajo, ir en busca de un mejor futuro o incluso por situaciones externas a nosotros, como lo son los desastres naturales.

Actualmente el número de personas que no viven en su país de origen ha ido en aumento, llegando a la cifra estimada de 281 millones de migrantes según la División de Población del Departamento de Asuntos Económicos y Sociales (DESA). A pesar de que un gran porcentaje de personas migran por elección propia, la realidad es que esa decisión está tomada por la necesidad.

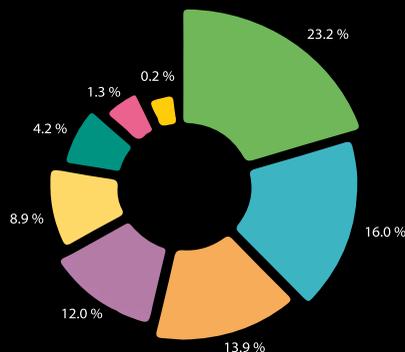
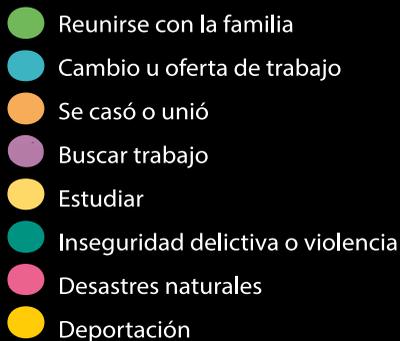


Gráfica Migración Internacional

El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) calcula que el mundo acogerá a unos 35,3 millones de refugiados.

Causas de la migración

Una de las principales causas de migración es reunirse con la familia (36.5 %), buscar trabajo (16.4 %) y cambio u oferta de trabajo (12.4 %), sin embargo también una de las causas que orilla a las personas a tomar esa decisión es la situación actual del país de residencia, estos se encuentra en una situación política, económica, educativa y social poco favorable como para permanecer en el país.



Gráfica principales causas de la migración

Consecuencias de la migración

La migración trae consigo una serie de consecuencias, como lo son las que afectan a los mismos migrantes. Se tiene constancia de que un gran número de migrantes sufre discriminación, explotación laboral, barreras lingüísticas, dificultades para acceder a servicios básicos, así como problemas de integración y adaptación en las nuevas comunidades a las que llegan.

Otro tipo de consecuencias que causan la migración es el impacto negativo en las comunidades de origen, cuando la migración se encuentra en niveles desmedidos logra afectar en la deficiencia de los recursos humanos, así como la merma de mano de obra calificada, todo esto desencadena en la debilitación de la economía y las perspectivas de crecimiento de los países de origen. Esto aumenta a su vez las tasas de pobreza y lleva a que más personas decidan abandonar estas regiones.

El impacto que la migración ocasiona en las comunidades de destino es la percepción negativa sobre los migrantes y las tensiones por la identidad y en el mercado laboral pueden ser unas de ellas.



Migrantes viviendo en casas de campaña
<https://www.manosunidas.org/sites/default/files/imce/noticias/migrantes2.jpg>

México y los migrantes

México se ha vuelto un territorio de destino para personas migrantes. Esta realidad se explica, primero y, antes que nada, por nuestro país vecino el cual es el lugar destino para muchos extranjeros que hacen uso de México como estancia provisional y como lugar de trabajo para llegar a los Estados Unidos de América. Un sinnfín de centroamericanos, venezolanos, haitianos y cubanos entran a diario a México, tan solo en el año 2023 se registraron 40.8 millones de migrantes que ingresaron al país o según el Instituto Nacional de Migración, esto refiere a un 35% de la población actual del país, estas cifras tomar relevancia cuando la mayor concentración de migrantes se ubican en la Ciudad de México, buscando oportunidades de trabajo para poder subsistir, debido a la alta población de migrantes las viviendas se ven acaparadas principalmente por nativos mexicanos, lo cual orilla a migrantes a tener que vivir en las calles, creando campamentos improvisados.



Gráfica "principales países de origen de los migrantes"

Principales teorías

A lo largo de los años se han propuesto un sinfín de teorías que buscan explicar el fenómeno de la migración, tales teorías han observado, analizado y sistematizado lo que sucede en aquellos países que más emigrantes e inmigrantes tienen.

La pauta que marco el inicio de los estudios en la migración fue gracias a Ernest George Ravenstein, destacado geógrafo y cartógrafo alemán que en 1885 analizó el censo inglés de 1881 y planteó una serie de proposiciones, resumidas son las siguientes:

1. La principal causa de las migraciones son las disparidades económica, y el móvil económico predomina entre los motivos de las migraciones.
2. La mayor parte de las migraciones son de corta distancia, el grueso de nuestros migrantes sólo recorre una distancia corta.
3. Los migrantes que se desplazan a largas distancias generalmente van con preferencia a uno de los grandes centros del comercio o de la industria.
4. Las migraciones se producen escalonadamente.



5. El proceso de dispersión es el inverso del de absorción y exhibe características similares.
6. Cada corriente migratoria produce una contracorriente compensadora.
7. Los nativos de las ciudades tienen menos propensión a emigrar que los de las zonas rurales del país.
8. Entre los migrantes de corta distancia parecen predominar las mujeres mientras lo contrario ocurre entre los de larga distancia.
9. La mayoría de los migrantes son adultos.
10. Las grandes ciudades crecen más por inmigración que por incremento vegetativo.
11. Las migraciones más importantes son las que van de las áreas rurales a los grandes centros del comercio y de la industria.
12. Las migraciones tienden a aumentar con el desarrollo económico y con el progreso de la tecnología y el transporte.

Aunque varias de las aportaciones de Ravenstein siguen vigentes hay varias que ya nos observan hoy en día. A pesar de esto sus reflexiones constituyeron el inicio del estudio de las migraciones.

La economía neoclásica

Otra de las primeras teorías acerca de la migración es la de la economía neoclásica, tal teoría plantea que una de las principales causas por las que existe la migración internacional es provocada por diferencias geográficas entre la oferta y la demanda del trabajo, esto supone que los países con mayor reserva laboral respecto al capital se caracterizan por un salario bajo, mientras que un país con limitada reserva laboral respecto al capital se distingue por un salario alto. La distinción salarial que existe obliga a las personas a migrar a países donde exista una escasez de oferta laboral u ofrezcan un salario laboral alto.



Teoría neoclásica
https://movimientoantorchista.org.mx/uploads/images/image_jpg

OB

DISEÑO

Problemática de diseño

Después de realizar un análisis exhaustivo de los antecedentes, el contexto y las variables que influyen en la migración, se ha constatado que este fenómeno ha existido a lo largo de la historia de la humanidad. Sin embargo, en la actualidad se enfrenta a una problemática significativa: la falta de documentación visual que refleje de manera efectiva el proceso que atraviesan las personas migrantes. Esta ausencia de representación visual impide que la sociedad comprenda plenamente las realidades y desafíos que enfrentan.

En un contexto político, económico, social y cultural que impacta profundamente en la vida de los migrantes, es esencial abordar las implicaciones de estos factores. Las decisiones políticas, las crisis económicas y las dinámicas sociales juegan un papel crucial en el viaje y la permanencia de estas personas en un nuevo país. La migración no es solo un desplazamiento físico; es una experiencia cargada de emociones, dificultades y aspiraciones que merecen ser visibilizadas.

Al no contar con un registro visual que capture estas vivencias, se corre el riesgo de perpetuar estereotipos y malentendidos sobre los migrantes, ignorando su humanidad y las historias que cada uno lleva consigo. Por lo tanto, es fundamental desarrollar estrategias de diseño que no solo informen, sino que también conecten emocionalmente con el público, permitiendo una comprensión más profunda de la realidad migratoria en la actualidad.

Propuesta

Se propone realizar un fotolibro, ya que se trata de una publicación que mediante imágenes establece una narrativa visual con la finalidad de contar una historia, es decir que se refiere a la sensación-sentimiento que causan las imágenes. El sentido de la lectura en los fotolibros es meramente visual y se produce cada vez que se pasa de página, avivando así la llama de una narración que puede ser tan descriptiva o metafórica como cualquier otra que brindan sólo las palabras.

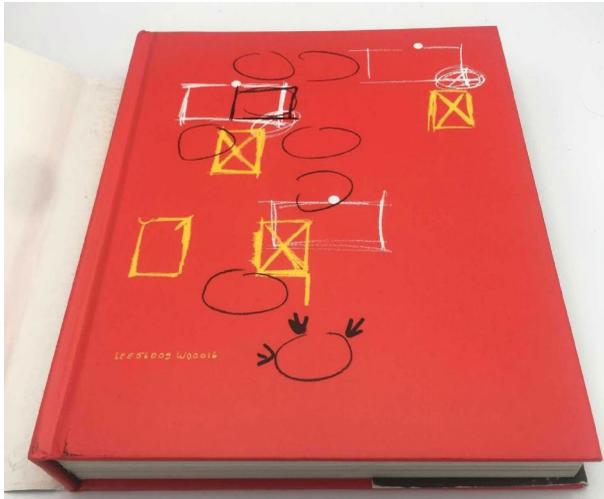
Desde la sucesión de varias imágenes se relatan hechos complejos, sirviéndose de repetidas elipsis y la ordenación de esas diferentes imágenes generará una secuenciación que nos permitirá introducir el concepto de tiempo (pasado, presente y futuro) con sólo pasar páginas atrás o adelante.

Un fotolibro es la constancia que se necesita para dar visibilidad a este acontecimiento que ocurre actualmente en el país, la idea de que sean fotos es debido a que de manera global el estilo de aprendizaje de la población es un 65% visual, 35% auditivo y un 5% kinestésico, lo que



Referentes visuales

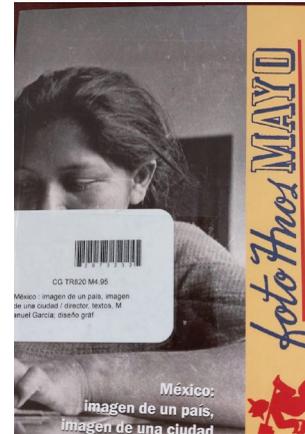
En esta sección, se presentarán referencias visuales que sirvieron de inspiración para el diseño y la disposición de las fotografías en las páginas interiores.



Magnum Contact Sheets Hardcover - 2014
Kristen Lubben



Los americanos
Robert Frank



México: Imagen de un país, imagen de una ciudad
Hermanos Mayo



Interiores I - Magnum Contact Sheets Hardcover
Kristen Lubben



Interiores III - Magnum Contact Sheets Hardcover
Kristen Lubben



Interiores II - Magnum Contact Sheets Hardcover
Kristen Lubben

Fotografía

Las fotografías del fotolibro han sido sometidas a una cuidadosa manipulación fotográfica y se presentan en blanco y negro. Esta elección estética evoca una sensación de nostalgia y atemporalidad. La ausencia de color intensifica las emociones y resalta detalles, texturas y contrastes que a menudo se pierden en imágenes a color. Además, el uso del blanco y negro aporta un aire de dramatismo, seriedad e intimidad, invitando al espectador a concentrarse en la composición y la iluminación.

Asimismo, las imágenes en blanco y negro suelen asociarse con épocas pasadas, lo que puede despertar recuerdos y evocar sentimientos de historia y tradición. Este enfoque no solo realza la profundidad visual de las fotografías, sino que también enriquece la narrativa del fotolibro, permitiendo una conexión más profunda con el tema que se aborda.

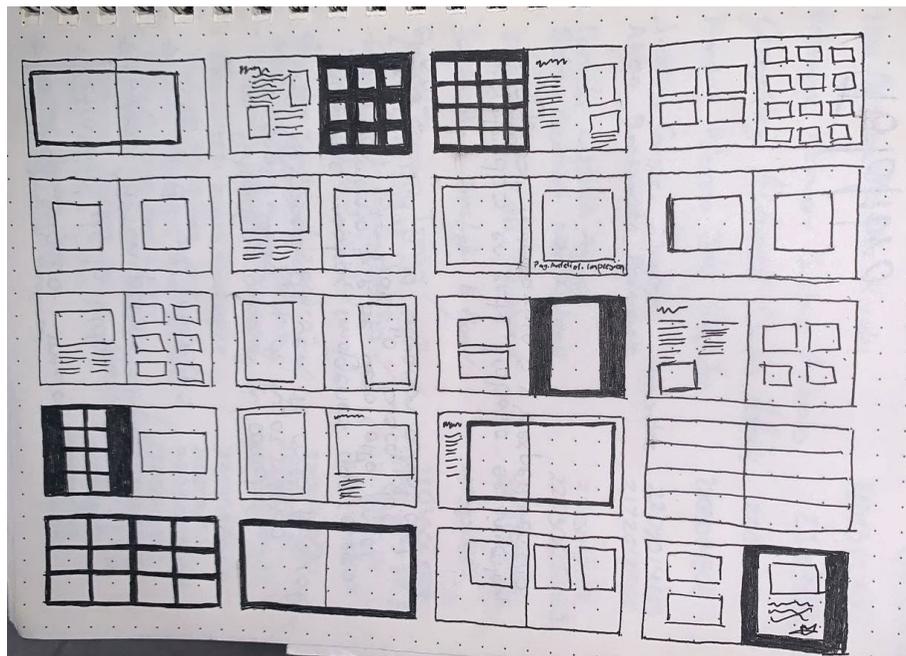


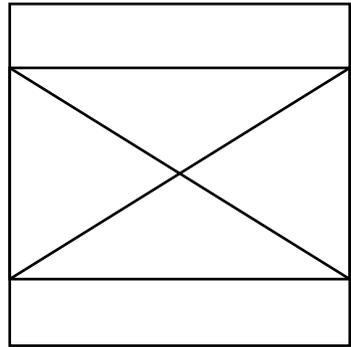
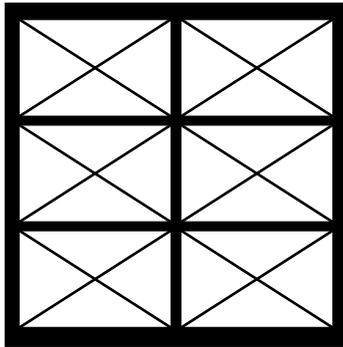
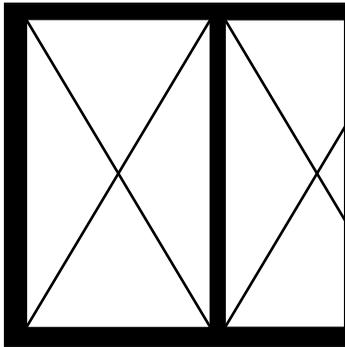
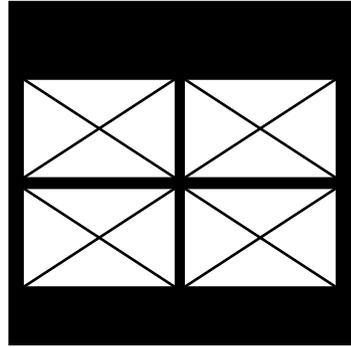
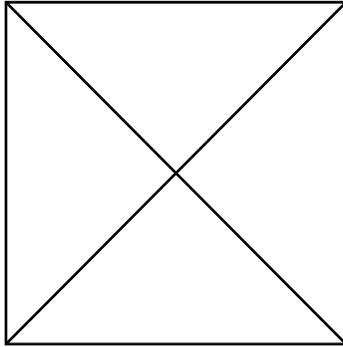
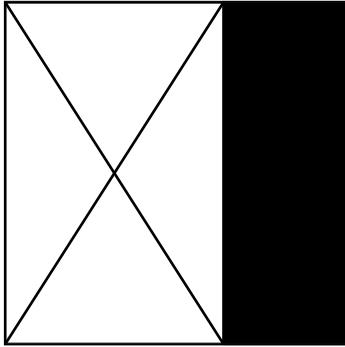




Bocetaje

Se presentan los bocetos preliminares que se utilizan para representar los acomodos principales del interior del fotolibro.





Portada

Se presentan los prototipos de portadas.



La portada final del libro presenta un diseño minimalista y poderoso. En el centro, un lente de cámara grande captura la atención; su borde es oscuro y grueso, lo que le da un aire de contundencia. A través del lente, se ve la imagen de un migrante colombiano de perfil, con rasgos que reflejan la resiliencia y la esperanza. La expresión de su rostro es serena pero cargada de significado, lo que invita a la reflexión sobre su historia.

El fondo es completamente negro, lo que realza el contraste con la imagen en blanco y negro del migrante, añadiendo profundidad y un sentido de solemnidad. La luz incide suavemente en el perfil, destacando detalles como el cabello y las líneas del rostro, simbolizando la vida y las experiencias que lleva consigo.

El título del libro, en tipografía sencilla y elegante, se sitúa en la parte superior, en un color blanco que resalta sobre el fondo oscuro. Debajo, un breve subtítulo que puede dar contexto al tema del libro “Un enfoque visual de la migración”.

La combinación de elementos en esta portada transmite la seriedad y la complejidad del tema de la migración, invitando al lector a explorar las historias detrás de cada rostro.



Sueño mexicano o país de paso es un impactante libro de fotos que reflejan la lucha de los migrantes a través de imágenes conmovedoras y auténticas, se presenta un relato visual que va más allá de las estadísticas y los titulares; se adentra en las historias individuales de quienes han dejado todo atrás en busca de una vida mejor.

Cada fotografía en este libro está impregnada de emociones. Desde las miradas de determinación hasta los momentos de vulnerabilidad, las imágenes transmiten la complejidad de la experiencia migrante.

No solo es un libro de fotografías; es un llamado a la empatía y a la acción y nos recuerda que detrás de cada cifra hay una vida, un sueño y una lucha.

"CADA PASO EN LA MIGRACIÓN ES UN ACTO DE VALENTÍA, UN PUENTE ENTRE EL PASADO Y UN FUTURO LLENO DE POSIBILIDADES"



SUEÑO MEXICANO O PAÍS DE PASO - CINTHYA ROSAS

SUEÑO MEXICANO O PAÍS DE PASO



Un enfoque visual de la migración

Cinthy Rosas

RESULTADOS

Libro Digital

SUENO MEXICANO





Tipografías

ABOLITION

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

0123456789.,;:-_()?!

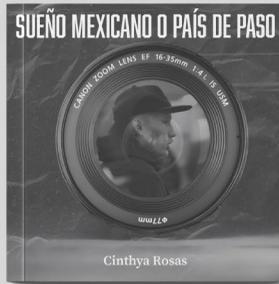
Source Serif Variable

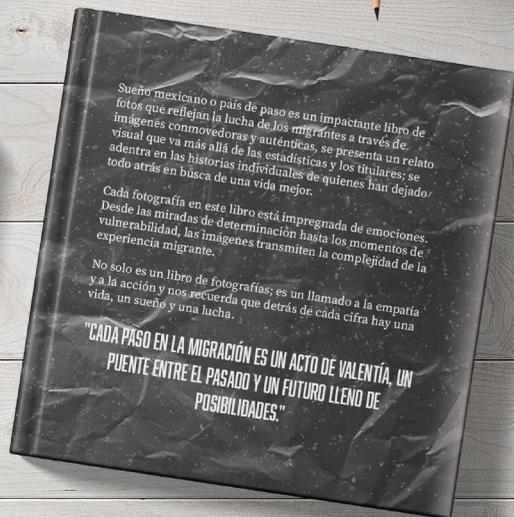
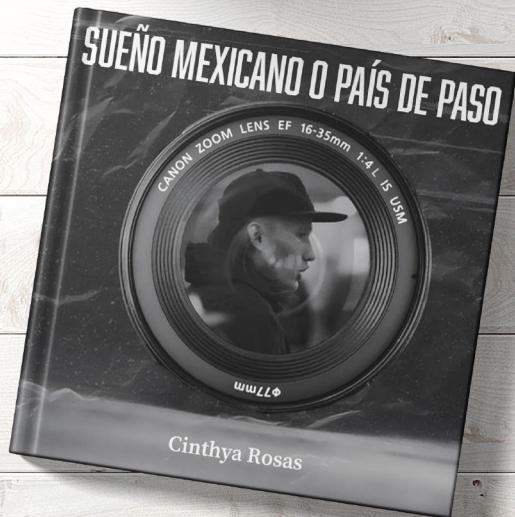
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnÑñOoPpQqR

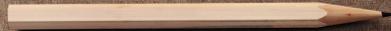
rSsTtUuVvWwXxYyZz

0123456789.,;:-_()?!

Mock Ups







Conclusiones

A través de la realización de este proyecto, pude empatizar profundamente con los dos grupos de migrantes que visité. Al compartir sus experiencias sobre el camino que han recorrido para llegar a donde están hoy, me brindaron la oportunidad de narrar un pequeño fragmento de su estadia en el país a través de la fotografía. Esto permitió crear un vínculo emocional y una experiencia más rica para el espectador.

Capturar momentos y realidades significativas no solo enriquece su historia personal, sino que también contribuye a la memoria colectiva, preservando estos recuerdos valiosos para el futuro.

La creación del libro me permitió revisar y evaluar mi propio trabajo, lo que fomentó un crecimiento tanto artístico como técnico, enriqueciendo así mi expresión visual. Este proceso de autoevaluación no solo me ayudó a identificar áreas de mejora, sino que también me inspiró a explorar nuevas formas de contar historias a través de mis imágenes.

BIBLIOGRAFÍA

- A regañadientes, ya es México el nuevo sueño americano: investigador. (2022, 29 octubre). Quadratin Michoacán. <https://www.quadratin.com.mx/principal/a-reganadientes-ya-es-mexico-el-nuevo-sueno-americano-investigador/>
- Clay, E. (2024, 17 enero). Top 10 photobooks | The Independent Photographer. The Independent Photographer. <https://independent-photo.com/es/news/top-10-photobooks/>
- Flores, C. (2023, 5 mayo). “Qué sueño americano ni que nada, ahora es el sueño mexicano”: AMLO sobre crisis migratoria. Infobae. <https://www.infobae.com/mexico/2023/05/05/mexico-invirtio-150-millones-de-dolares-en-programas-sociales-por-crisis-migratoria/#:~:text=los%20adultos%20mayo res.-%E2%80%9CQu%C3%A9%20sue%C3%B1o%20americano%20ni%20que%20nada%2C%20ahora%20es%20el%20sue%C3%B1o,ya%20hay%20trabajo%E2%80%9D%2C%20expres%C3%B3.>
- Jornada, L., & García, S. H. (2023, 30 noviembre). Rebase el éxodo de migrantes a la Ciudad de México. La Jornada. <https://www.jornada.com.mx/noticia/2023/11/30/capital/rebase-el-exodo-de-migrantes-a-la-ciudad-de-mexico-5475>
- Magán, M. (2022, 1 mayo). ¿Qué es un fotolibro y qué no? Fotolibros para no iniciados. Mon Magán. <https://www.monmagan.com/publicar/fotolibro/>
- Migración: causas y consecuencias de un fenómeno global que no se detiene. (s. f.). Bethany. Recuperado 28 de septiembre de 2024, de <https://colombia.bethany.org/es/recursos/migracion-causas-y-consecuencias-de-un-fenomeno-global-que-no-se-detiene-#:~:text=Consecuencias%20de%20la%20Migraci%C3%B3n&text=Ellos%20pueden%20experimental%20discriminaci%C3%B3n%2C%20explotaci%C3%B3n,comunidades%20a%20las%20que%20llegan.>
- Naranjo, S. C. (2024, 26 enero). 2023: aumento de llegadas de migrantes a México en ruta hacia EE. UU. Statista Daily Data. <https://es.statista.com/grafico/16470/migrantes-registrados-y-devueltos-en-mexico/>
- Población. Migracion. (s. f.). <https://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/migracion.aspx?tema=P>
- Simancas, J. V., Simancas, J. V., & Simancas, J. V. (2023, 22 octubre). ¿Cómo llega México a la cumbre latinoamericana por la migración?: los datos apuntan a una crisis sin precedentes. El País México. <https://elpais.com/mexico/2023-10-22/como-llega-mexico-a-la-cumbre-latinoamericana-por-la-migracion-los-datos-apuntan-a-una-crisis-sin-precedentes.html>
- Una investigación sobre migración en el marco de la seguridad humana. (2016, julio). Scielo. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-75992016000200019
- United Nations. (s. f.). Migración internacional | Naciones Unidas. <https://www.un.org/es/global-issues/migration>