

MÁS ALLÁ DEL ESPECTRO

Un viaje visual a través de la neurodiversidad

Andrea Michelle Holguín López

Título del Proyecto:

Más allá del espectro. Un viaje visual a través de la neurodiversidad

Autor(a):

Andrea Michelle Holguín López

Institución:

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

División: Ciencias y Artes para el Diseño

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

UEA:

Sistemas Integrales

Profesor(a):

Emilio García Salazar

Fecha de presentación:

Septiembre 2024

Derechos de autor:

© 2024 Andrea Holguín. Todos los derechos reservados.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este documento sin autorización previa del autor.

Este trabajo se realizó con fines académicos y no debe ser distribuido ni comercializado sin el consentimiento del autor.

Lugar de publicación:

Ciudad de México, México

MÁS ALLÁ DEL ESPECTRO

Un viaje visual a través de la neurodiversidad

ÍNDICE

1

HABLEMOS DE AUTISMO.

1.1. ¿QUÉ ES EL AUTISMO?

1.2. INCLUSIÓN DE PERSONAS DEL ESPECTRO AUTISTA EN LA SOCIEDAD

1.3. PREJUICIOS Y MISCONCEPCIONES DEL ESPECTRO AUTISTA

2

DISEÑO GRÁFICO Y LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON TEA

3.1. DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

3.2. PROBLEMÁTICAS SOCIALES Y DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA.

3.3. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON AUTISMO Y EL ROL QUE DESEMPEÑA EL DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA.

3

CASO DE ESTUDIO

2.1. PREGÚNTALE A LOS ADULTOS AUTISTAS

2.2. OBJETIVOS

2.3. HALLAZGOS

4

PROYECTO DE DISEÑO

4.1. EL LIBRO OBJETO

4.2. CREACIÓN DEL LIBRO OBJETO



HISTORIA

El término autista se deriva de la palabra griega *autos*, que significa a sí mismo, propio. Este término inicialmente fue usado para definir personas retraídas o encerradas en sí mismas, sin embargo la palabra “autismo” fue utilizada por primera vez en 1911 por el psiquiatra suizo Eugen Bleuler, como sinónimo de la pérdida del contacto con la realidad, que se produce en el proceso de pensamiento en el síndrome esquizofrénico del adolescente y el adulto en su obra “Dementia Praecox oder Gruppe der Schizophrenien” (Demencia precoz o el grupo de esquizofrenias).

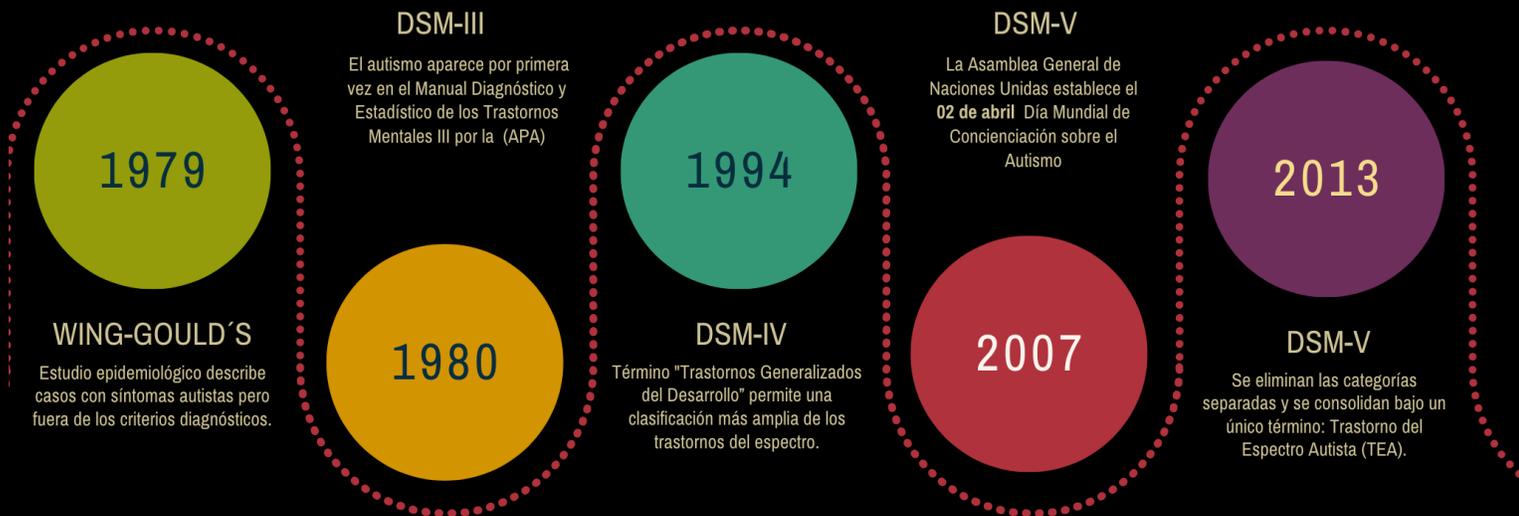
Posteriormente en 1943, *Nervous Child* publica un artículo titulado “Autistic Disturbances of Affective Contact” (Trastornos Autistas del Contacto Afectivo) escrito por Leo Kanner, un psiquiatra austríaco. Kanner utiliza en su escrito el término “soledad autista” a través de un estudio en donde los niños compartían rasgos notables de comportamiento social atípico, patrones repetitivos de conducta y dificultades en la comunicación, es aquí donde define las características de lo que denominó “autismo infantil precoz”.

LÍNEA DE TIEMPO SOBRE AUTISMO



Un año después, en 1944, de manera independiente y simultánea a Kanner, Hans Asperger publica su artículo *Die Autistischen Psychopathen im Kindesalter* (Los psicópatas autistas en la infancia), acuñando la expresión *psicopatía autística*, que coincidía con las características descritas por Kanner. Destacó las habilidades excepcionales en campos como la música, las matemáticas o el arte que poseían muchos de estos individuos. Lo notable en el trabajo de Asperger es que describió un espectro más amplio y diverso de manifestaciones del trastorno, reconociendo habilidades excepcionales junto con las dificultades sociales y de comunicación.

Otro autor que vale la pena mencionar es Lotter (1966), que en el primer estudio sistemático de prevalencia del autismo, observó una elevada frecuencia de casos que tenían algunos, pero no todos, los síntomas del autismo. En 1971 Kolvin diferencia el autismo de la esquizofrenia. De igual manera, Wing y Gould's (1979), en su estudio epidemiológico en Londres describieron que había casos que tenían síntomas autistas pero se quedaban fuera de los criterios diagnósticos. Fue así que el autismo apareció por primera vez en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM) en su tercera



edición, conocida como DSM-III, publicada por la Asociación Americana de Psiquiatría (APA) en 1980 y fue categorizado como "Trastorno Autista Infantil", pero no fue hasta el DSM-IV, publicado en 1994, donde se introdujo el término "Trastornos Generalizados del Desarrollo", que incluía el Autismo Infantil, el Síndrome de Asperger, el Trastorno de Rett, el Trastorno Desintegrativo de la Infancia y el Trastorno Generalizado del Desarrollo No Especificado, permitiendo una clasificación más amplia y específica de los trastornos del espectro autista. Finalmente en el año 2013, con la publicación del DSM-5, se realizó un cambio significativo en la clasificación de los trastornos del espectro autista. Se eliminaron las categorías separadas (como el Síndrome de Asperger y el Trastorno Autista Infantil) y se consolidaron bajo un único término: Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Por parte de la OMS (Organización Mundial de la Salud) existe la Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE), cuya publicación más actualizada, el CIE-11 (2018), adopta una perspectiva similar a la del DSM-5, eliminando la separación entre el autismo y otros trastornos del desarrollo e integrándose dentro de una categoría más amplia conocida como "Trastornos del Neurodesarrollo", bajo el término "Trastorno del Espectro del Autismo".

EL ESPECTRO

Se definen como una disarmonía generalizada en el desarrollo de las funciones cognitivas superiores e independiente del potencial intelectual inicial.

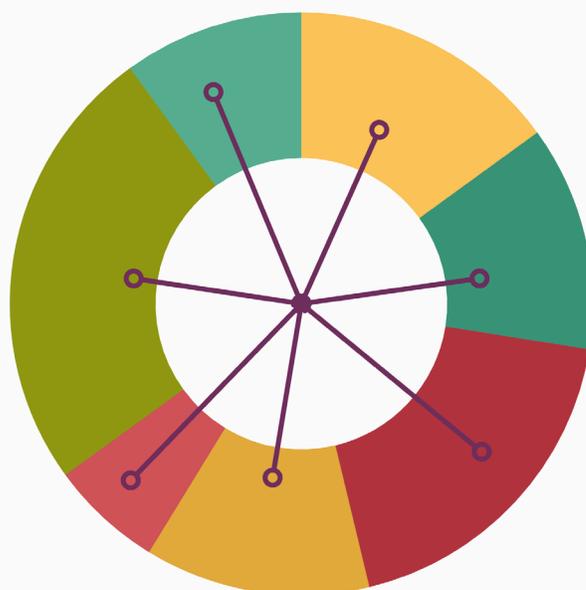
TÉRMINOS INTERCAMBIABLES Y VÁLIDOS PARA REFERIRSE AL...



¿Por qué es un espectro? El autismo como espectro refleja la que cada individuo con autismo es único, con sus propias fortalezas y desafíos. Algunos pueden tener habilidades excepcionales en áreas específicas, mientras que otros pueden tener dificultades más significativas. Esto ha llevado a diagnósticos e intervenciones más individualizadas y centradas en las necesidades específicas de cada persona con autismo.

Los principales síntomas del autismo incluyen alteración en la interacción social, dificultades en la comunicación verbal y no verbal, así patrones de comportamiento, intereses y actividades restringidas, repetitivas y estereotipadas.

EL ESPECTRO NO ES LINEAL



Puede verse de la siguiente manera:

- COMUNICACIÓN
- HABILIDADES SOCIALES
- PROCESAMIENTO SENSORIAL
- AUTORREGULACIÓN
- INTERESES REPETITIVOS
- FUNCIONES EJECUTIVAS
- OTROS

En el ámbito de la comunicación, encontramos cierta dificultad en la comprensión, así como en la comunicación verbal y gestual. De igual manera hay casos de agnosia verbal auditiva y sordera de palabras, donde se entiende poco o nada del lenguaje, fallan en el diálogo e incluso pueden permanecer no verbales.

Con relación a las actividades, los autistas no saben jugar, manipulan los juguetes muchas veces sin saber lo que éstos representan. En las actividades que practican, si éstas son autoiniciadas, la atención se extiende, pero si son interrumpidos, se da lugar a estados de agresividad y rabietas. Por otro lado, entre los patrones de comportamiento encontramos síntomas sensoriomotores (como el aleteo de manos, tarareo, etc).

SEÑALES DE AUTISMO

PRINCIPALES SÍNTOMAS QUE SE DETECTAN EN PERSONAS AUTISTAS



ALTERACIÓN EN LA INTERACCIÓN SOCIAL

- Dificultad para ajustar el comportamiento en diversos contextos sociales
- Dificultad para compartir juegos imaginativos
- Dificultad para hacer amigos
- Ausencia de interés por otras personas



DIFICULTAD EN LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

Encontramos cierta dificultad en distintos aspectos del lenguaje:

- Fonología
- Semántica
- Sintaxis
- Prosa
- Pragmática



INTERESES Y ACTIVIDADES RESTRINGIDAS Y PATRONES DE COMPORTAMIENTO

- Aleteo de manos
- Marcha impaciente
- Rotación sobre sí mismos o en círculos
- Rasgado de papel
- Golpeteo
- Prendido y apagado de interruptores
- Tarareo o preguntas incesantes



HIPERSENSIBILIDAD E HIPOSENSIBILIDAD

Las personas autistas pueden experimentar una variedad de sensibilidades sensoriales atípicas, ya sea una hipersensibilidad (sensibilidad excesiva) o una hiposensibilidad (sensibilidad reducida) en diferentes sentidos.

Las personas autistas pueden experimentar una variedad de sensibilidades sensoriales atípicas, ya sea una hipersensibilidad (sensibilidad excesiva) o una hiposensibilidad (sensibilidad reducida) en diferentes sentidos.

	HIPERSENSIBILIDAD	HIPOSENSIBILIDAD
	Extremadamente sensibles a sonidos ambientales comunes, como el ruido de la multitud, el zumbido de luces fluorescentes	Menor sensibilidad a ciertos sonidos o son indiferentes a ruidos fuertes.
	La luz intensa o los patrones visuales complejos pueden resultar abrumadores o perturbadores.	Menor percepción de los detalles visuales o no prestar atención a ciertos estímulos visuales
	Algunas texturas de ropa, etiquetas, ciertos materiales o incluso el contacto físico ligero pueden ser incómodos o dolorosos	Reducida sensibilidad al dolor o al tacto, buscando estimulación táctil intensa.
	Pueden ser particularmente sensibles a ciertos sabores u olores, evitando alimentos o entornos con ciertas fragancias fuertes.	Menor sensibilidad a ciertos sabores u olores, pudiendo buscar sabores o aromas intensos.

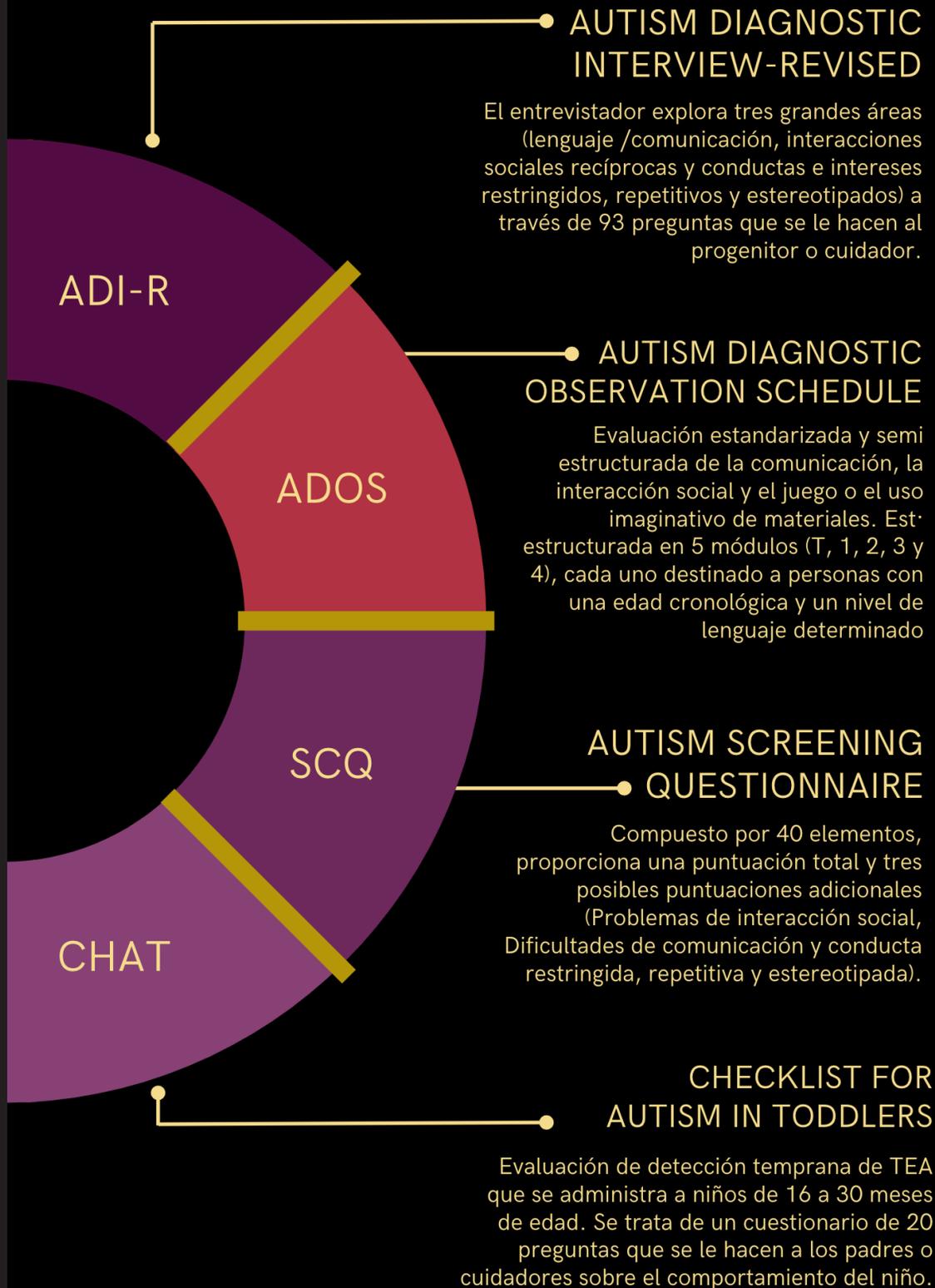
DIAGNÓSTICO

No existen pruebas biológicas que diagnostiquen el autismo, por lo que el diagnóstico es meramente clínico, es así que existen distintas pruebas, las cuales deben ser evaluadas por diversos especialistas (médicos, terapeutas de lenguaje, terapeutas ocupacionales, psicólogos, fisioterapeutas, etc.).

Si bien existen diversas pruebas, entre las más conocidas encontramos:

- El ADI-R
- El SCQ
- El ADOS
- El CHAT

PRUEBAS DIAGNÓSTICAS DE AUTISMO



Además de los criterios diagnósticos, se debe especificar si:

- Se acompaña o no de discapacidad intelectual.
- Se acompaña o no de deterioro del lenguaje.
- Está asociado a una afección médica o genética, o a un factor ambiental conocido.
- Se asocia a otro trastorno del neurodesarrollo mental o del comportamiento (catatonia).

El DSMV propone 3 niveles para clasificar al TEA según las alteraciones de la interacción social, comunicación, y las actividades e intereses: Grado 1 “Necesita ayuda”. Grado 2 “Necesita ayuda notable” y Grado 3 “Necesita ayuda muy notable”. Sin embargo, el paradigma de la neurodiversidad rechaza los niveles en el autismo ya que se contrapone con la definición del TEA como un espectro, porque el autismo es una colección de condiciones neurológicas relacionadas que están tan entrelazadas y son tan imposibles de separar. Es así que la visibilidad de un rango de autismo no necesariamente predice lo que esa persona puede y no puede hacer o qué apoyos necesita más.

Según la Academia Americana de Neurología el diagnóstico de autismo en niños requiere dos planos de investigación:

- Identificación primaria de cualquier niño con desarrollo atípico, seguido de la identificación de aquellos en riesgo de autismo.
- Diagnóstico y evaluación del autismo (investigación más profunda) y diferencia del

AUTISMO EN EL MUNDO

En el año 2007, el autismo emergió como una preocupación destacada ante los Estados Miembros y la Asamblea General de las Naciones Unidas. Esta atención resaltó la importancia de abordar este trastorno neurológico con mayor énfasis y comprensión a nivel global. El reconocimiento de este problema específico impulsó un mayor enfoque en la comprensión, investigación y acciones destinadas a mejorar la calidad de vida de las personas con autismo, así como a aumentar la conciencia y el apoyo en la sociedad. Esta atención política representó un paso significativo hacia un mayor reconocimiento y comprensión de las necesidades de las personas en el espectro autista a nivel internacional. En enero de 2008 la Asamblea General designó el 2 de abril como Día Mundial de la Concienciación sobre el Autismo.

La perspectiva del autismo varía en diferentes partes del mundo debido a factores culturales, sociales y de acceso a recursos. En algunos lugares, existe una mayor conciencia

y aceptación del autismo, lo que lleva a una inclusión más efectiva en la sociedad. Por ejemplo, países como Suecia y Dinamarca tienen sistemas de apoyo sólidos y un enfoque inclusivo en la educación y el empleo para personas en el espectro autista.

Sin embargo, en otras regiones, persisten estigmas y falta de comprensión sobre el autismo. En algunas culturas, puede haber un enfoque más tradicional en el que el autismo se percibe como una condición negativa o incluso vergonzosa, lo que dificulta la aceptación y el apoyo a las personas en el espectro.



Además, los recursos y servicios disponibles varían ampliamente. En países desarrollados, el acceso a terapias, educación especializada y apoyo médico puede ser más fácil de obtener, mientras que en países en desarrollo estos recursos pueden ser limitados o inexistentes, lo que dificulta la atención adecuada a las necesidades de las personas con autismo.

En general, la perspectiva del autismo continúa evolucionando hacia una comprensión más amplia, así como una mayor aceptación, pero aún existen desafíos significativos en términos de acceso a recursos, concienciación pública y aceptación social en diferentes partes del mundo.

De hecho, la OMS identificó diversos desafíos y prioridades con relación a la atención del autismo, entre los cuales destacan:

1. Acceso universal a los servicios y cobertura de los mismos
2. Derechos humanos
3. Perspectiva multisectorial
4. Empoderamiento de las personas afectadas y sus familiares.

Por ende, se busca mejorar en ofrecer servicios de salud y asistencia social amplios, integrados y adaptables en entornos basados en la comunidad, así como expandir las oportunidades de educación, empleo, inclusión y participación, incluyendo intervenciones psicosociales como la formación de los padres para la crianza de los hijos.

AUTISMO EN MÉXICO

En el año 2016 en León, Guanajuato, científicos financiados por la organización Autismo Speaks realizó un estudio de prevalencia del autismo, dando como resultado que 1 de cada 115 niños estarían en esa condición. Si bien hace aproximadamente 20 años se creía que el autismo afectaba a 1 de cada 1000 niños, actualmente se estima que casi 1% de todos los niños en México (alrededor de 400 mil) tienen autismo. Esta cifra es de suma importancia ya que hace darnos cuenta que éste es un problema urgente de salud pública en México.

Los primeros estudios sobre autismo en México se realizaron en 1970, y es aquí donde se sientan las bases para futuras investigaciones en el campo. Posteriormente, para el año de 1986 se funda la Asociación Mexicana de Autismo, con el objetivo de brindar apoyo y recursos a las personas con autismo y sus familias en México; esto dio paso a que en 1995 se creara el Centro de Atención al Autismo (CAA) el cual se especializa en el diagnóstico y tratamiento del autismo.

Por el lado jurídico encontramos que en 2011 aparece la Ley general para la protección de personas en el espectro autista, que establece los derechos y garantías de las personas con autismo en México, promoviendo su



inclusión y protección. Dos años después, en 2013, se establece el Programa Nacional para el desarrollo e inclusión de personas con discapacidades, que promueve la inclusión y desarrollo integral de las personas con discapacidad, incluyendo personas con autismo. Es así que para el año 2015 se celebra la Primera conferencia internacional sobre autismo en México, la cual reunió a expertos nacionales e internacionales para compartir conocimientos y experiencias del tema.

En Guadalajara en el año 2017 se inaugura el 1º centro educativo especializado en autismo, que brinda programas educativos adaptados a sus necesidades y oportunidades de aprendizaje inclusivas y de calidad. Para el 2018 en todo el país se implementan programas para identificar y apoyar a niños con autismo lo antes posible, maximizando su desarrollo y bienestar a través de programas de intervención temprana. En 2019 se crea la Red Mexicana de Autismo (REMA), una red nacional para la colaboración e intercambio de información entre organizaciones y profesionales dedicados al autismo en México. Entrando en el 2020, científicos mexicanos realizan avances significativos en la investigación genética del autismo, identificando posibles factores de riesgo y contribuyendo al conocimiento global. Y finalmente en el año 2021, Monterrey es sede del 1º centro de empleo para personas autistas, El centro de empleo ofrece oportunidades laborales y de capacitación a las personas con autismo, promoviendo su inclusión laboral.

Por otro lado, el Festival ReelAbilities, un festival de cine que celebra las historias de personas con discapacidades, había expandido su alcance a diferentes países, y llegó a México por primera vez en 2017. Desde entonces, ha sido un evento importante que destaca las historias y experiencias de personas con discapacidades a través del cine, promoviendo la inclusión y la conciencia en la sociedad mexicana.



LENGUAJE CAPACITISTA

En el transcurso de esta investigación, se llegó a un descubrimiento importante en la concepción del autismo. Y es que constantemente se busca que la persona autista se adapte a un mundo “neurotípico” y es aquí en donde encontramos en concepto de lenguaje capacitista y cómo afecta a la inclusión y percepción de personas autistas.

Pese a que la palabra capacitismo aún no se encuentra en el diccionario de la lengua española, este término proviene del inglés “ableism”, acuñado por primera vez en 1981 en Estados Unidos por feministas, en la revista “Off Our Backs”, en un apartado dedicado a mujeres con discapacidad. Posteriormente en 1997, Laura Rauscher y Mary McClintock lo definen más a profundidad y lo postulan como un sistema de discriminación y exclusión.

Es así que el capacitismo es la discriminación y prejuicio hacia personas que tienen alguna discapacidad. Se basa en una única forma de entender el cuerpo humano y sus habilidades, rechazando todo lo que se desvíe de la “norma”. Al considerarla una desviación, promueve la creencia de que son las personas las que deben adaptarse al sistema normativo y no al contrario.

En un reciente artículo de Guz Guevara, activista en temas de diversidad e inclusión con énfasis en personas que viven con alguna discapacidad y miembros de la comunidad LGBT+T+IQA+, publicado en septiembre de 2023 (Animal político), se enlistan 5 de las formas más comunes en las que el capacitismo se presenta día con día.

- **Porno inspiracional:** Este término acuñado por la activista Stella Young se refiere a la percepción de las personas con discapacidad como sujetos de inspiración por el simple hecho de existir. Esto puede verse constantemente en los medios de

comunicación al describir a personas con discapacidad como “guerreros”, “seres que inspiran”, etc. Sin embargo esto se debe a que no existen las condiciones sociales, tecnológicas y arquitectónicas para su desarrollo y plena inclusión social y, pese a ello, logran sobreponerse.

- **Infantilización/Minimización:** Es la percepción errónea hacia estas personas como infantes eternos, también se consideran como seres angelicales o celestiales, a quienes habría que sobreproteger y salvaguardar.
- **Incredulidad:** Se presenta en ese sentimiento de sorpresa por la independencia y autonomía de aquellos que viven con discapacidad, este discurso puede encontrarse en frases como “pese a su discapacidad...”
- **Tragedia:** Hoy en día se sigue presentando con lástima, precarización y sufrimiento; pues se cree que muchas veces el dolor ayuda a empatizar con otras personas. Sin embargo, las vidas de las personas que viven con alguna discapacidad trascienden a la tragedia y los pesares.

Términos peyorativos e indignos: Muchas veces en los medios de comunicación se replican conceptos como “retrasado mental”, “minusválido”, entre otros.

Conocer acerca del lenguaje capacitista nos permite promover la equidad, la sostenibilidad y calidad de estas alianzas mediante el fortalecimiento de los lazos comunicativos entre las organizaciones prestadoras de servicios y las personas discapacitadas a las que apoyan.

MITOS Y REALIDADES DEL ESPECTRO AUTISTA

En el contexto de comprender el espectro autista, es esencial abordar y desmitificar las percepciones erróneas comunes. A través de la siguiente tabla entre mitos y realidades del autismo, se busca ofrecer una visión más precisa y comprensiva de esta condición.

El autismo es una enfermedad	El autismo no es una enfermedad. No tiene cura, es una manera diferente de interpretar el mundo.
Las personas con autismo son agresivas y se autolesionan	Las conductas autoagresivas pueden ser parte de los procesos de regulación de emociones
Las personas con autismo son genios	Algunos pueden tener un coeficiente intelectual más alto, este aspecto no se debe generalizar.

Las personas con autismo carecen de sentimientos y emociones	Las personas con esta condición de vida sí sienten. No debemos confundir los retos de interacción social que presentan con la falta de sentimientos.
Las personas con autismo viven en su mundo	Las personas con autismo no viven en su mundo. Mundo sólo hay uno y ellos son parte de este.
Se da una aceptación de la persona y su condición como parte de un plan maestro llamado destino o como una prueba de fuego enviado por algún ser superior.	En ninguna medida el TEA es un castigo o una bendición y la familia no tiene porqué someterse a la lógica de que “las cosas pasan por algo”. Lo que existe es la neurodiversidad

Conocer los mitos y realidades del autismo es fundamental para comprender mejor esta condición y a las personas que la viven. Estos falsos conceptos, basados en la desinformación y el desconocimiento, generan una imagen distorsionada del autismo, impactando negativamente en la vida de las personas con este espectro y sus familias.

Efectos negativos de los mitos:

- Estigmatización: Los mitos refuerzan estereotipos negativos, discriminando y aislando a las personas con autismo.
- Barreras al diagnóstico: Creencias erróneas pueden retrasar o impedir la búsqueda de un diagnóstico preciso.
- Expectativas irreales: Familias y profesionales pueden tener expectativas poco realistas sobre el desarrollo y las capacidades de las personas con autismo.
- Dificultades en la intervención: Los mitos pueden afectar la elección de estrategias de intervención y apoyo, limitando el potencial de las personas con autismo.

Beneficios de conocer las realidades:

- **Comprensión:** Permite entender mejor las características y necesidades del autismo.
- **Empatía:** Fomenta la empatía y respeto hacia las personas con autismo y sus familias.
- **Apoyo adecuado:** Facilita la búsqueda de información y recursos para un mejor apoyo.
- **Inclusión social:** Promueve la inclusión y participación activa de las personas con autismo en la sociedad.

Combatir los mitos y difundir información veraz sobre el autismo es crucial para construir una sociedad más inclusiva y comprensiva.

PATOLOGIZACIÓN DEL AUTISMO

A lo largo de esta investigación, desde la bibliografía científica hasta otros tipos de fuentes, encontramos que la descripción de las personas en el espectro suele ser despersonalizada. Desde que se describe la sintomatología del trastorno encontramos términos tales como “padecimiento” o “déficit”. En el caso del primer concepto es importante recalcar que el autismo no es una enfermedad o padecimiento, si partimos del concepto de la palabra , esta proviene del verbo “padecer” que según la RAE es sentir física y corporalmente un daño, dolor o enfermedad, pena o castigo. Lo cual no aplica, ya que es simplemente una concepción distinta del mundo. Por otro lado, el término “déficit” puede referirse a la falta o insuficiencia de algo necesario para cumplir con un estándar, una necesidad o una capacidad esperada.

La patologización del autismo se refiere a la conceptualización del autismo como una enfermedad o trastorno mental que requiere tratamiento o cura. Este enfoque, dominante en la comunidad médica y científica, ha generado controversia y debate dentro de la comunidad autista y entre diversos profesionales.

PATOLOGIZACIÓN DEL TEA

La patologización del autismo tiene un impacto significativo en la vida de las personas autistas. Es necesario promover un enfoque más positivo y respetuoso que valore la neurodiversidad y fomente la inclusión.

CONSECUENCIAS DE LA PATOLOGIZACIÓN

REDUCCIÓN DE DIVERSIDAD

El autismo se ve como una desviación de la "normalidad", ignorando la neurodiversidad y la riqueza de la experiencia autista.

ENFOQUE EN DEFICIENCIAS

Se centra en las dificultades y déficits del autismo, ignorando las fortalezas y habilidades únicas de las personas autistas.

LIMITACIÓN DE AUTODETERMINACIÓN

Resta autonomía e invisibiliza la capacidad para tomar decisiones sobre la propia vida.

ESTIGMA Y DISCRIMINACIÓN

Refuerza la idea del autismo como algo negativo, perpetuando el estigma y la discriminación hacia las personas autistas.

PROPUESTAS ALTERNATIVAS

MODELO DE LA NEURODIVERSIDAD

El autismo se ve como una forma natural de ser, no como una enfermedad. Se valoran las diferencias y se busca la inclusión y el respeto.

ENFOQUE EN FORTALEZAS

Se reconoce y se apoya el desarrollo de las habilidades y talentos de las personas autistas.

AUTODETERMINACIÓN Y APOYO INDIVIDUAL

Se prioriza la autodeterminación de las personas autistas y se les brinda el apoyo necesario para alcanzar sus metas.

INCLUSIÓN

Se proporciona apoyo y adaptaciones adecuadas, promoviendo igualdad de oportunidades y procurando la participación plena.

TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Howard Gardner, psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard postula que existen múltiples tipos de inteligencia, cada uno con sus propias habilidades y potencialidades únicas. Esta teoría revolucionó la comprensión tradicional de la inteligencia, y es que rompe con la perspectiva unidimensional en la forma de evaluar las mentes de las personas, un concepto que Gardner llama “visión uniforme”.

Él mismo proponía una escuela centrada en el individuo, la cual toma esta visión polifacética de la inteligencia, comprendiendo que la gente desarrolla capacidades que son importantes para su modo de vida. Y es que podemos entender como inteligencia la capacidad para resolver problemas y/o elaborar productos que sean de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. Es así que Gardner postula que existen múltiples tipos de inteligencia, cada uno con sus propias habilidades y potencialidades únicas:

- Inteligencia lingüística
- Inteligencia lógico-matemática
- Inteligencia espacial
- Inteligencia musical
- Inteligencia corporal y cinética
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia intrapersonal

Y es que, retomando el concepto de la escuela centrada en el individuo, esta tiene el objetivo de desarrollar las inteligencias y ayudar a la gente alcanzar los fines vocacionales y aficiones que se adecúe a su particular espectro de inteligencias y que se comprometa con el entendimiento óptimo y desarrollo del perfil cognitivo de cada estudiante.

Un tema que resalta en su teoría, es cómo estas capacidades se abren paso bajo condiciones de lesiones cerebrales, o con perfiles cognitivos irregulares, como es el caso de

(según Gardner) niños prodigio, sabios idiotas, niños autistas, niños con problemas de aprendizaje, etc. es por eso que define que en la “escuela ideal del futuro” se tiene dos premisas fundamentales, y de las cuales destacaremos la primera: no todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades y no todos aprendemos de la misma manera

Siguiendo con el tema de inclusión, también es importante mencionar dos de los tres prejuicios que según Gardner sufre la sociedad: el Occidentalismo y el testismo. El primero pone en un pedestal al pensamiento lógico, donde la única virtud es la racionalidad, descartando o minimizando los otros tipos de inteligencia y a las personas que no la tienen tan desarrolladas. Y el segundo se basa en los métodos que pueden evaluarse inmediatamente, perdiendo el sentido humano, y es que los psicólogos “deberían emplear menos tiempo puntuando a la gente y más tiempo intentando ayudarla”.

Si podemos movilizar todas las inteligencias humanas y aliarlas a un sentido ético, podemos contribuir a nuestro bienestar.

Por otro lado, la teoría de la mente, propuesta por primera vez por los psicólogos británicos Simon Baron-Cohen, Alan M. Leslie y Uta Frith en la década de 1980, propone que hay un conjunto de capacidades cognitivas que sirven para dar coherencia a la acción propia y ajena. Permite así, “dar sentido” a la acción, entendiéndola en términos de las representaciones o deseos que la explican. En el caso del autismo, no es sólo la dificultad para “leer la mente”, dando sentido a la acción ajena, sino también el de otorgar sentido a la propia. Desde la perspectiva del modelo de autismo como trastorno de la “coherencia central”, planteado por Frith (1989), la dificultad para dar sentido es perfectamente explicable, dado que el sentido es esencialmente una fuerza de cohesión”.



El diseño es el esfuerzo de hacer productos de tal modo que sean útiles para las personas. Es más racional que irracional. Más que resignado, cínico e indiferente, es optimista y está proyectado hacia el futuro... La labor de los diseñadores puede contribuir de forma más concreta y eficaz a una existencia más humana en el futuro.”

-Dieter Rams

¿QUÉ ES EL DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA?

Iniciemos con el concepto de diseño, y posteriormente, y de manera más específica, el diseño de la comunicación gráfica. Si bien a lo largo del tiempo distintos autores y corrientes han intentado dar una definición universal del diseño, aún existen distintas percepciones de éste, por lo que en este caso se tomarán como referentes a autores como Norberto Cháves y Norman Potter.

Potter maneja al diseño como una “disciplina que se negocia socialmente” (concepto que nos ayudará a introducir el apartado de diseño social, del cual hablaremos más adelante),

y es así que este concepto se contextualiza en la modernidad, en donde cada aspecto está abierto a la transformación. Partiendo de lo anterior, podemos decir que el *“diseño moderno busca conexiones”*.

Ahora, hay que mencionar que Potter parte de definiciones brindadas por el Diccionario de bolsillo de inglés de Oxford, el cual define al diseño tanto como verbo como sustantivo:

Diseñar/diseño:

Señalar, planear, proponer, calcular...

Plan concebido mentalmente de cualquier cosa que va a hacerse...

Adaptar los medios para conseguir un fin..

Potter afirma que el diseño contribuye a ordenar y dar forma a cualquier aspecto de la vida diaria, siendo que el producto es un plan concebido mentalmente.

Si bien el diseño puede abordar muchas áreas, Potter propone una categorización simple, diciendo que el diseño puede dividirse de manera práctica en tres:

1. Diseño de producto (cosas)
2. Diseño de ambientes (lugares)
3. Diseño de comunicación (mensajes)

A partir de esto cabe decir que a lo largo de este capítulo nos centraremos en el diseño de comunicación y mensajes, haciendo especial énfasis en la comunicación gráfica.

PROCESO DE DISEÑO

Una vez establecido que el diseño es principalmente un proceso de planeación más que

una casualidad (de ahí la gran diferenciación que manejan ambos autores), es necesario que a lo largo de todo el proceso, cada etapa sea clara y completa, desde el análisis del problema hasta la propuesta de diseño.

Para la primera etapa, el análisis del problema, es necesaria la capacidad de juicio y criterio, así como de imaginación, ya que deben complementarse. En cada una de las fases de diseño encontramos interrogación, discusión y argumentación, y haré énfasis en este último, ya que el diseño final tiene que comprobarse, justificarse... y no solo responder a la pregunta de ¿Cómo llegamos ahí? Sino una serie de porqués ¿Por qué se tomaron esas decisiones?, ¿Por qué es apto?, ¿Por qué funciona? ¿Por qué...?

Por otro lado, Norberto Chaves destaca la importancia de entender al diseño como un proceso integral que abarca tanto la forma como el significado. Según Chaves, el diseño no solo se limita a la estética visual, sino que también incluye aspectos funcionales, culturales y sociales.

El enfoque de Norberto Chaves hacia el diseño es holístico y multidimensional, y su trabajo se centra en comprender el diseño como un proceso complejo que va más allá de la mera estética. Algunos aspectos claves en su definición son:

- **Integración de forma y significado:** Chaves enfatiza que el diseño no se limita únicamente a la apariencia visual, sino que también implica la comunicación de significado. Es decir, el diseño debe ser funcional y estético al mismo tiempo, transmitiendo mensajes claros y relevantes.
- **Contextualización cultural y social:** Según Chaves, el diseño debe considerar el contexto en el que se inserta, incluyendo aspectos culturales, sociales y económicos.

Esto implica comprender las necesidades y valores de la sociedad a la que se dirige el diseño, así como también tener en cuenta las implicaciones éticas y el impacto social de las decisiones de diseño.

- **Responsabilidad ética:** Chaves subraya la importancia de que los diseñadores sean conscientes de su poder y responsabilidad en la sociedad. Argumenta que el diseño no es neutral y que las decisiones de diseño pueden tener consecuencias significativas en la vida de las personas y en el medio ambiente. Por lo tanto, los diseñadores deben considerar cuidadosamente el impacto ético de su trabajo y buscar contribuir positivamente al bienestar social.
- **Enfoque interdisciplinario:** Chaves aboga por un enfoque interdisciplinario en el diseño, que integre conocimientos y metodologías de diferentes campos, como la sociología, la psicología y la antropología. Esto permite a los diseñadores tener una comprensión más completa de las necesidades y deseos de los usuarios, así como también desarrollar soluciones más innovadoras y efectivas.

En relación con el diseño gráfico en el ámbito social, tanto Potter como Chaves enfatizan la responsabilidad del diseñador de considerar el contexto sociocultural en el que se inserta su trabajo. Esto implica entender las necesidades y deseos de la sociedad a la que se dirige, así como también tener en cuenta el impacto y las implicaciones éticas de las decisiones de diseño. En resumen, ambos abogan que el diseño gráfico que no solo es estético, sino también consciente y comprometido con la mejora de la sociedad.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL ÁMBITO SOCIAL

Como bien nos dice Chaves, el diseñador debe ser capaz de dominar los códigos que rigen el universo simbólico, desde los “usos y costumbres”, etc. Estos conocimientos se adquieren no sólo a través de la documentación (bibliografías, museos, archivos, exposiciones, etcétera) sino también a través de la experiencia cotidiana (observación atenta de los hechos sociales y sus contextos). Es por esto que uno de los atributos que caracterizan a un buen diseñador es constantemente actualizarse culturalmente.

Por otro lado, retomando el concepto de Potter revisados anteriormente, en donde nos define al diseño como una “disciplina que se negocia socialmente”, éste menciona que un diseñador “trabaja con y para otra gente y se preocupa más de los problemas de los demás que los propios”, por lo cual no se puede poner como prioridad los gustos personales en el proceso, sabiendo exactamente a que se enfrenta y en qué límites puede moverse. Los diseños nunca son un fin para un diseñador, ya que la necesidad comunicativa se impondrá

por encima de cualquier otro factor. Es así que retomamos el concepto de objetividad y su importancia en el diseño, ya que el diseñador debe ser capaz de superar las limitaciones impuestas y transformar las posibilidades, aceptando imparcialmente situaciones complejas. El diseñador con relación a problemáticas sociales necesita relacionarse con la vida de forma efectiva y hacer algo bueno por medio de su trabajo.

DISEÑO E INCLUSIÓN

Una de las problemáticas sociales que se encuentra más recurrente en la actualidad es la de la inclusión de personas diferentes a nosotros, y es aquí donde me gustaría explicarme un poco en el término diferente, ya que en estos tiempos contemporáneos se ha cambiado la perspectiva social de la palabra, si bien antes se consideraba algo a lo cual tenerle miedo, que solía provocar rechazo, etc. actualmente es sinónimo de diversidad.

Entre este grupo de personas diferentes podemos encontrar aquellos que perciben el mundo de manera distinta a nosotros, esto debido a condiciones biológicas, o más específicamente hablando de condiciones en las que el cuerpo y el cerebro interpretan los estímulos a nuestro alrededor de forma diferente. Este es el caso de las personas que se encuentran en el espectro autista.

Recordando un poco el primer capítulo de esta tesina, cabe mencionar que uno de los factores que distinguen a las personas en el espectro, es que éstos suelen tener diferencias comunicativas, ya sea verbal o no verbal, y es por esto que se busca que el diseño gráfico pueda adaptar estos mensajes a para una mayor inclusión, todo esto siguiendo el principio mencionado anteriormente en donde el lenguaje puede ser adaptado a las personas y no éstas a él.

SISTEMAS AUMENTATIVOS Y ALTERNATIVOS DE COMUNICACIÓN

El diseño de la comunicación gráfica posee distintos tipos de expresión tal como la comunicación misma, encontramos al diseño en expresiones tales como: formas, espacio, color, tipografía, imágenes, texturas, sonido, etc. Sin importar el medio, todo coincide en el propósito de comunicar, hacer llegar un mensaje. Como diseñadores, debe tomarse en cuenta que un mensaje, así como todos sus componentes deben estar enfocados a grupos de personas específicos, observando esto se puede facilitar su construcción.

A lo largo de esta investigación, y buscando formas de comunicación alternas (más específicamente, que se adapten a las necesidades de personas con TEA) nos encontramos con los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC), que son formas de expresión distintas al lenguaje hablado y que tienen como objetivo aumentar (aumentativos) y/o compensar (alternativos) las dificultades de comunicación y lenguaje de muchas personas autistas.

Uno de los lenguajes gráficos que es considerado de los más universales en cuanto a aspectos de comunicación es el de la imagen. Y aquí me gustaría retomar una cita de Norberto Chaves en donde nos dice que:

La imagen debe conquistar la complicidad del lector que, al recibir el mensaje, debe sentir: "¡exacto!, ¡es eso!" Y, si el resultado es brillante, la respuesta del lector será una implicación emotiva, un impacto en su sensibilidad y en su inteligencia

El beneficio de utilizar símbolos gráficos e imágenes radica en su capacidad para representar tanto conceptos concretos como abstractos. Estos elementos son fundamentales para la creación de "historias sociales", las cuales asisten a la comprensión de conceptos complejos por parte de la persona. Asimismo, transforman la realidad en imágenes que simbolizan ideas, acciones o elementos cotidianos, permitiendo así una forma de expresión a través de estas representaciones visuales.



FACTORES QUE INFLUYEN EN LA INCLUSIÓN DE PERSONAS AUTISTAS

La inclusión de personas con autismo se ve afectada por varios factores, y el diseño de la comunicación gráfica puede desempeñar un papel significativo en este proceso. Algunos de los factores que influyen en la inclusión de personas con autismo son:

- **Ambientes amigables:** Espacios físicos que sean acogedores y que consideren las necesidades sensoriales de las personas con autismo, como la iluminación, el ruido y la disposición del entorno.
- **Accesibilidad y comunicación:** La comunicación gráfica puede facilitar la comprensión y la interacción. El diseño de pictogramas claros, la simplificación de la información y el uso de imágenes visuales pueden mejorar la accesibilidad para personas con autismo.
- **Apoyo y comprensión:** La capacitación de profesionales y la sensibilización de la comunidad pueden contribuir a un entorno más comprensivo y solidario para las personas con autismo.
- **Adaptaciones y recursos:** Ofrecer herramientas y recursos adaptados, como programas informáticos especializados, aplicaciones diseñadas para mejorar habilidades sociales o sistemas de comunicación alternativa, puede ser de gran ayuda.

El diseño de la comunicación gráfica jugar un papel importante al crear materiales visuales que sean comprensibles y atractivos para las personas con autismo, considerando:

Claridad: Uso de imágenes claras, simples y fáciles de entender.

Consistencia: Mantener un estilo visual coherente en los materiales.

Color y contraste: Utilizar combinaciones que sean agradables y no abrumadoras.

Organización visual: Presentar la información de manera estructurada y organizada.

Tomando en cuenta todos los aspectos mencionados anteriormente, una de las investigaciones más completas y recientes con respecto al diseño para personas autistas corre a cargo de Irina Rusakova, consultora de investigación y diseño inclusivo, reconocida por sus aportes en la innovación y metodología de un diseño inclusivo, en el cual no solo estudió infantes sino también adultos. En su artículo *Design for autistic people-overview of existing research*, Rosakova distingue nueve categorías claves que influyen en el diseño:

Diseño

En su estudio de investigación de experiencia de usuario *Usability Testing with People on the Autism Spectrum: What to Expect*, Zsombor Varnagy-Toth (2015) retoma el hecho de qué los cerebros de las personas con autismo procesan la información sensorial de manera diferente, por lo que si bien el cerebro autista es capaz de procesar grandes cantidades de información estática y complejas, puede llegar a tener problemas para procesar información que cambia rápidamente, llegando a ser que se sientan abrumados impotentes, eso sí que se necesita un mayor sentido de estabilidad y previsibilidad. Como hemos mencionado antes, una estructura visual clara y un diseño coherente favorece este grupo, debido a que evitan distracciones y focalizan su atención. En un artículo del *Living autism: Autism Friendly Digital World*, se confirma que un diseño limpio colores de texto claramente delineados e imágenes claras es muy útil.

Contenido

Si viene la investigación hubo declaraciones contesté antes con respecto a la preferencia de imágenes frente contenido escrito, hay un patrón general que prioriza una presentación lógica, estructurada y clara de la información. Un increíble descubrimiento fue encontrar la importancia de demostrar todo el contenido en una sola página en lugar de dividirlo en varias páginas.

Texto

Continuando con el principio de simplicidad, el texto debe ir preferentemente separado del resto del contenido presentado en una sola columna, alineado a la izquierda utilizando fuentes claras. Contar con secciones claras y márgenes grandes también es beneficioso.

Imágenes

En este punto nuevamente encontramos resultados que difieren, ya que la mayoría de las investigaciones se realizan con niños pequeños y se relacionan con aplicaciones educativas, pero es importante mencionar que estos estudios han mostrado que los niños con TEA tienden a ser aprendices visuales, ya que aprendes más a través del estimulación visual que sensorial. Sin embargo, Marc Fabri, en su experiencia en un proyecto trabajando con adultos autistas, menciona que existe una concepción general de que las personas autistas piensan visualmente y les gusta que la información se presente a través de imágenes. Sin embargo, se descubrió que las personas autistas con las que hablamos preferían información de texto bien estructurada a ilustraciones, infografías o videos.

También se descubrió que el uso de señales visuales como íconos mejoran su comprensión de lectura, y de hecho en los estudios que suelen incluir imágenes y palabras, una al lado de la otra, para apoyar la comprensión de ambas.

Lo que debe evitarse en el uso de imágenes, es ponerlas de fondo, para evitar distracciones

Metáforas visuales y verbales

Para fines comunicativos, se recomienda usar un lenguaje sencillo, tanto en lenguaje textual como visual. Nancy Rasche, en su tesis sobre el diseño de aplicaciones para niños autistas, retoma el concepto de coherencia central, el cual maneja como la comprensión del significado completo de los detalles ensamblados, destacando que las personas autistas puede resultarles incómodas las metáforas y lenguaje figurativo, verbal o visual (iconografía), quedándonos sólo con elementos populares como el icono de “atrás”

Color

Múltiples fuentes mencionan que las personas con TEA manifiesta en una fuerte sensibilidad del brillo de los colores, esto es mencionado en el primer capítulo cuando hablamos de la hipersensibilidad, y es que los colores brillantes y los fuertes contrastes resultan ser una sobrecarga sensorial. De hecho en una investigación realizada por *Frontiers in Psychology* se resalta la incomodidad que tienen las personas autistas con el color amarillo. Aunado a esto, *Living autism y research User Interface for People with ASD* también destaca que el diseño de sitios web para personas autistas debe usar colores suaves y claros y contrastar claramente entre la fuente de cualquier texto y el fondo para garantizar un mensaje claro.

Navegación

En el caso del diseño web, se sugiere usar botones grandes y claros con íconos y texto. De preferencia que se usen etiquetas descriptivas, que en vez de decir “ haga clic aquí”, se lea “ adjuntar archivo”

Interacción

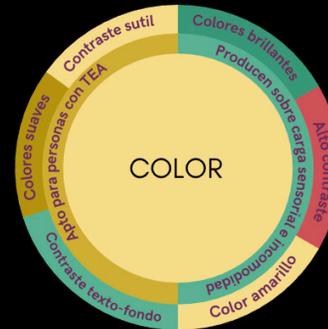
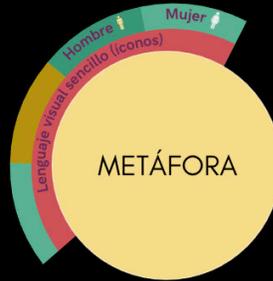
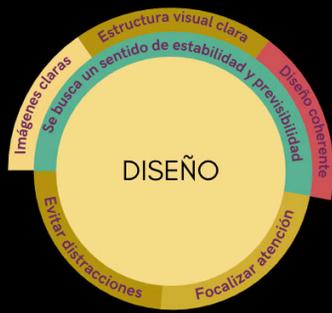
Continuando con el diseño web, múltiples fuentes sugieren que es mejor evitar los elementos emergentes automáticos, nuevamente para evitar distracciones. De igual manera los paneles animados y los anuncios de reproducción automática (especialmente con sonido) provocan reacciones graves en las personas con sensibilidad sensorial y ansiedad. En términos de usabilidad, las personas autistas prefieren animaciones y transiciones que tengan un “ propósito” más que un simple efecto visual, como por ejemplo, efectos de desplazamiento que revelan más detalles.

Personalización

Diversos estudios resaltan la relevancia de adaptarse a las necesidades individuales de las personas en el espectro autista. A pesar de las dificultades para implementarlo en páginas web, productos digitales como aplicaciones, juegos y software podrían mejorar al incluir ajustes que permitan esa personalización.

Esta personalización podría permitir modificar la tipografía, el tamaño del texto, el espaciado entre líneas, así como los colores y temas tanto del fondo como del texto. Estas opciones no solo facilitan la recopilación de opiniones directas de los usuarios para mejorar el diseño, sino que también implican a los usuarios en el proceso de diseño para lograr un resultado óptimo.

Muchos destacados expertos en autismo han sugerido que algunas de las personas más inteligentes e innovadoras eran autistas, incluidos Albert Einstein, Issac Newton, Charles Darwin y Steve Jobs. ¿Es una coincidencia que el diseño original de los productos de Apple y las experiencias digitales sigan tan de cerca los requisitos de las personas autistas?





Para este trabajo se hizo una investigación de campo directamente con personas autistas, ésto a través de una comunidad virtual compuesta de un gran número de autistas en Latinoamérica, en donde se brinda apoyo e información no solo a padres de niños autistas, sino también a adultos que recientemente han sido diagnosticados, así como a *alistas* (aliados de la comunidad neurodivergente).

De acuerdo a la descripción del grupo, el principal objetivo de éste es busca ser un puente entre los autistas adultos y los padres neurotípicos de infancias autistas a fin de que los padres puedan comprender más a sus hijos y obtener diversas estrategias para actuar en situaciones difíciles.

Una de las razones primordiales para la elección de este grupo fue que se enfoca en el paradigma de la neurodiversidad, rechazando que el autismo sea una enfermedad que necesita una cura y defendiendo el lenguaje de identidad primero (autista) sobre el de persona primero (persona con autismo) ya que el autismo es parte intrínseca de nuestra existencia, no existe una persona “normal” debajo del autismo. Asimismo rechaza los

enfoques conductistas que buscan “volver normales o convertir en neurotípicos” a los individuos autistas.

Por otro lado, este espacio brinda contacto directo, respetuoso y con información de primera mano de diversos temas que en relación al autismo, esto gracias a que una de las reglas del grupo es que en las primeras 24 horas solo los autistas pueden responder dudas hechas en el espacio, permitiendo visibilizar las voces autistas. Pero hay que recalcar que esta regla tiene una excepción, ya que al ser un espacio abierto al diálogo informativo y educacional, también hay autistas con dudas acerca de cómo funciona el mundo neurotípico, como dudas sociales o consejos, y es aquí donde los autistas comparten también sus experiencias, enriqueciendo ambas perspectivas.

Los temas tratados incluyen desde estrategias para manejar la vida diaria hasta la exploración de la identidad autista y la cultura relacionada.



Este tipo de grupo es ideal para la investigación porque ofrece acceso directo a las voces de adultos autistas, permitiendo comprender mejor sus necesidades, perspectivas y experiencias únicas. Además, facilita la observación de la interacción en una comunidad segura y respetuosa, lo que es crucial para estudios cualitativos y etnográficos sobre el autismo.

El lenguaje utilizado en el grupo es inclusivo y respetuoso, y las discusiones suelen centrarse en la autoaceptación, la adaptación a entornos neurotípicos, y la sensibilización sobre el autismo desde una perspectiva interna. Los investigadores pueden beneficiarse enormemente de estas discusiones para desarrollar intervenciones y políticas más efectivas y empáticas. Los testimonios y experiencias compartidos por los miembros del grupo ofrecen una visión auténtica y personal sobre cómo es vivir con autismo como adulto. Estos relatos proporcionan información crucial sobre los desafíos y las fortalezas únicas de las personas autistas, ayudando a promover una mayor inclusión y aceptación en la sociedad. Además, contribuyen a desmitificar conceptos erróneos y estigmas, fomentando una mayor comprensión y respeto hacia la diversidad neurológica.

Para la investigación, estos testimonios son esenciales para desarrollar políticas y prácticas que realmente reflejen las necesidades y experiencias de las personas autistas, promoviendo un entorno más inclusivo y empático. Debido a esto se consideró a este espacio un caso de estudio óptimo para la investigación.

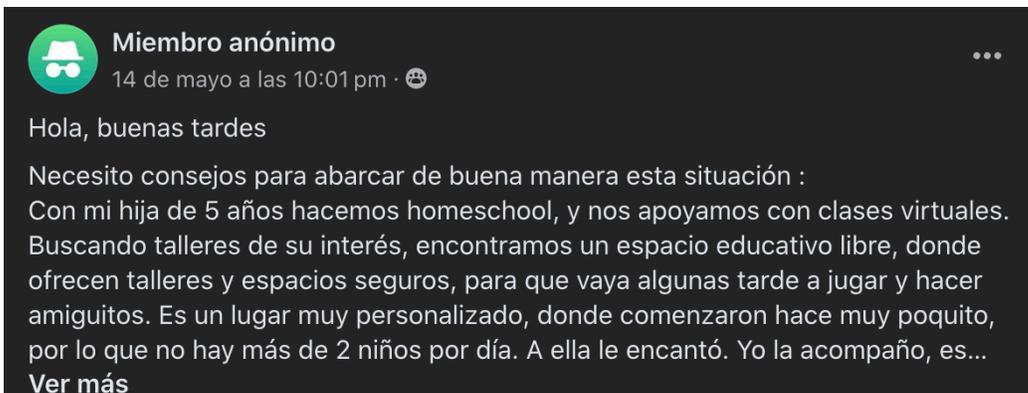
*Sino podemos poner fin a
nuestras diferencias, contribuyamos
a que el mundo sea un lugar apto para ellas*
-John F. Kennedy

Trabajar con el grupo de Facebook “Pregúntale a los adultos autistas” como parte del trabajo de campo para una investigación sobre el autismo ofrece varios beneficios únicos y significativos. Este grupo proporciona un espacio donde los adultos autistas pueden compartir sus experiencias y perspectivas de manera abierta y honesta, lo que es crucial para obtener una comprensión genuina de sus vidas diarias y desafíos específicos. Estos testimonios personales permiten a los investigadores acceder a información que a menudo no está disponible en estudios clínicos o académicos, aportando una dimensión humana y auténtica a la investigación.

La relevancia de este grupo para promover la aceptación e inclusión del autismo radica en su capacidad para desmitificar las ideas preconcebidas y los estereotipos asociados con el TEA. A través de sus interacciones, los miembros del grupo abordan y desmontan conceptos erróneos comunes, como la visión del autismo exclusivamente a través del prisma infantil o la creencia de que todas las personas autistas presentan características homogéneas. Este enfoque ayuda a visibilizar la diversidad dentro del espectro autista, destacando la individualidad y las variadas capacidades de cada persona.

Además, el grupo ofrece una plataforma para discutir y cuestionar prácticas dañinas como el “porno inspiracional”, que consiste en utilizar las historias de personas con discapacidades para inspirar a los neurotípicos, sin considerar el impacto en las personas retratadas. Estos debates son esenciales para fomentar una narrativa más respetuosa y empática sobre el autismo, centrada en la dignidad y la autodeterminación de las personas autistas.

Finalmente, trabajar con este grupo ayuda a informar a la sociedad sobre la importancia de la neurodiversidad, promoviendo un cambio de paradigma hacia una mayor aceptación y inclusión. La interacción directa con adultos autistas permite a los investigadores desarrollar intervenciones y políticas más ajustadas a las verdaderas necesidades y aspiraciones de la comunidad autista, contribuyendo a una sociedad más justa y equitativa para todos.



 **Miembro anónimo**
14 de mayo a las 10:01 pm · 🗨️

Hola, buenas tardes

Necesito consejos para abarcar de buena manera esta situación :
Con mi hija de 5 años hacemos homeschool, y nos apoyamos con clases virtuales. Buscando talleres de su interés, encontramos un espacio educativo libre, donde ofrecen talleres y espacios seguros, para que vaya algunas tarde a jugar y hacer amiguitos. Es un lugar muy personalizado, donde comencaron hace muy poquito, por lo que no hay más de 2 niños por día. A ella le encantó. Yo la acompaño, es...
[Ver más](#)



Ceci Forné

15 de mayo a las 5:27 pm · 🌐



Soy Profesora de Educación Diferencial y una apoderada (madre) de un adolescente autista de forma muy autoritaria, me prohibió que le dijera a su hijo que es autista y que tampoco lo trate como autista. Ante esta situación le brindamos acompañamiento junto con la psicóloga para así ayudarla a entender lo que es el autismo y derribar mitos, sin embargo, ella manifestó nuevamente que es una "pérdida de tiempo" convencerla porque ella no cambiará de opinión. Por otra parte, el ... [Ver más](#)



Miembro anónimo

26 de abril a las 2:43 pm · 🌐



Buenas tardes, espero me puedan apoyar proporcionándome información acerca de un psiquiatra especialista en TDAH y autismo, soy de Guanajuato y mi municipio colinda con Morelia Michoacán, por lo cual busco algún psiquiatra que me quede cerca.

OBJETIVOS DEL TRABAJO DE CAMPO

1. Comprender las experiencias diarias de adultos autistas:

Al trabajar con el grupo se accedió a testimonios auténticos sobre las vivencias cotidianas y los desafíos que enfrentan los adultos autistas.

2. Promover la aceptación e inclusión del autismo:

Las discusiones en el grupo ayudaron a desmitificar estereotipos y conceptos erróneos sobre el TEA, fomentando una visión más inclusiva y empática.

3. Informar sobre prácticas dañinas y sensibilizar:

Se abordaron y cuestionaron prácticas como el "porno inspiracional", promoviendo una narrativa respetuosa que valora la dignidad y autodeterminación de las personas autistas.

4. Visibilizar la diversidad dentro del espectro autista:

Las interacciones mostraron la variabilidad y riqueza de experiencias entre las personas autistas, destacando sus capacidades y individualidades.

5. Desarrollar intervenciones y políticas más efectivas:

La información obtenida permitió diseñar estrategias más ajustadas a las necesidades reales de la comunidad autista, mejorando su inclusión y bienestar.

CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS

Al interactuar con la comunidad en línea de “Pregúntale a los adultos autistas”, se lograron los siguientes resultados:

1. Autenticidad en la información:

Los testimonios directos ofrecieron una comprensión profunda y genuina de las experiencias autistas, difícil de obtener por otros medios.

2. Desmitificación de estereotipos:

Se abordaron y corrigieron conceptos erróneos sobre el autismo, promoviendo una perspectiva más realista y comprensiva.

3. Concienciación sobre el “porno inspiracional”:

Las discusiones ayudaron a identificar y combatir narrativas dañinas, promoviendo una representación más digna y respetuosa de las personas autistas.

4. Visibilidad de la neurodiversidad:

Se mostró la amplia gama de experiencias y capacidades dentro del espectro autista, subrayando la importancia de reconocer y respetar esta diversidad.

5. Políticas y prácticas informadas:

La información obtenida facilitó la creación de intervenciones más efectivas y empáticas, alineadas con las verdaderas necesidades de la comunidad autista.

La investigación sobre el autismo ha evolucionado considerablemente en las últimas décadas, pasando de enfoques clínicos centrados en el diagnóstico y tratamiento a una mayor apreciación de la neurodiversidad y las experiencias vividas por las personas autistas. Este estudio de campo ofrece una oportunidad única para profundizar en la comprensión del autismo desde la perspectiva de aquellos que lo viven diariamente. Este análisis revela importantes hallazgos que mencionaremos a continuación, examinando las controversias en torno a ciertas terapias y los prejuicios persistentes que enfrentan las personas autistas, subrayando la necesidad de una mayor aceptación e inclusión en la sociedad.

ACLARACIÓN DE TERMINOLOGÍAS

Uno de los principales hallazgos fue la necesidad de aclarar terminologías relacionadas con el autismo. Se observó que la comunidad prefiere términos como “persona autista” en lugar de “persona con autismo”, reflejando una identidad inherente más que una condición que necesita ser separada del individuo.

El paradigma de la neurodiversidad es un concepto que fue acuñado recientemente, éste considera que todos los cerebros son diferentes, de manera que quienes presentan divergencias más notables a la mayoría en su funcionamiento neurológico (como los autistas o personas con TDAH, dispraxia, dislexia, etc.) no están enfermas ni son "anormales", sino que forman parte de la diversidad humana, que incluye características físicas, culturales, ideológicas, de orientación sexual y tam... [Ver más](#)



CAMBIOS DE PARADIGMA

El grupo destacó la importancia de un cambio de paradigma, pasando de ver el autismo como un trastorno que debe ser “curado” a reconocerlo como una variación neurológica natural que debe ser aceptada y comprendida. Este enfoque de la neurodiversidad fomenta el respeto por las diferencias neurológicas y promueve una inclusión más genuina.

DESMITIFICACIÓN E INFORMACIÓN FALSA

Los miembros del grupo ayudaron a desmitificar muchos mitos comunes, como la idea de que las personas autistas no desean socializar o que todas tienen habilidades excepcionales. Se subrayó la diversidad de experiencias dentro del espectro autista y la necesidad de abandonar estereotipos simplistas.



TW: mitos sobre el autismo
 Acabo de escuchar "tengo una amiga que pasó 36 horas en trabajo de parto y bueno, ahora su hija es autista".
 🙄🙄🙄🙄🙄🙄

"¡Mi hijo acaba de ser diagnosticado!" ¿Adónde voy a pedir consejos?

COMUNIDAD AUTISTA



- Te dan felicitaciones
- Narrativa del Orgullo Autista
- Libros de autores autistas
- No hay nada malo con tu hijo, ¡son maravillosos y asombrosos tal como son! Los autistas somos normales
- Somos personas que queremos cambiar el mundo para hacer de él un lugar mejor para tu hijo
- Nuestra identidad es primera: tu hijo es AUTISTA. Su neurología y parte integral de lo que son, es lo que afecta gran parte de su vida diaria
- Sugerencias de recursos, terapias y adaptaciones que le ayudarán a prosperar.
- Te darán consejos para entender la comunicación NO verbal de tu hijo y las opciones para la CAA (Comunicación Aumentativa y Alternativa)

traducido por:
@Marisol Picón

COMUNIDAD DE AUTISMO



- Te dan el pésame
- Narrativa de la Tragedia del Autismo
- Libros de autores NO autistas
- A tu hijo le 'faltan piezas', está roto, dañado, defectuoso
- Son niños normales que han sido 'robados por el autismo'
- Para ellos, primero es persona CON AUTISMO / TIENE AUTISMO. El autismo es una etiqueta negativa, separada de su persona
- Sugerencias de recursos y terapias que harán que tu hijo pretenda ser algo que NO ES
- Te darán consejos de ignorar la comunicación NO verbal de tu hijo y lograr que hable
- DEBE ser el método preferido sin excepciones

diseño adaptado por:
Peter Balbuena AU

DIFERENCIA ENTRE COMUNIDAD DE AUTISMO Y COMUNIDAD AUTISTA

Se hizo una distinción clara entre la "comunidad de autismo" (compuesta principalmente por padres, profesionales y organizaciones) y la "comunidad autista" (compuesta por personas autistas). La comunidad autista a menudo tiene perspectivas y prioridades diferentes, enfocándose en la autoaceptación y el respeto por sus derechos y necesidades.

TERAPIAS Y SUS RIESGOS

El grupo discutió los riesgos asociados con ciertas terapias, como la terapia ABA (Análisis de Conducta Aplicado), que algunos miembros consideran coercitiva y deshumanizante. Se enfatizó la importancia de enfoques terapéuticos que respeten la dignidad y autonomía de las personas autistas.

Ya saben, si tienen dudas sobre si la terapia que está llevando su hijo, hija o hije es derivada de ABA revise aquí.

#CuidadoInformadoEnTrauma

¿Qué terapias son derivadas de ABA y por qué?

¿Qué es ABA?

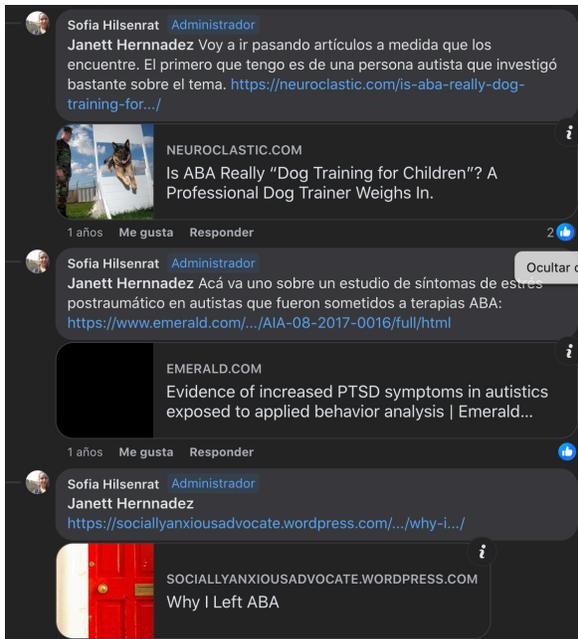
Applied Behavior Analysis (Análisis Conductual Aplicado) fue creado por Ivar Lovaas en 1968. Lovaas se basó en los estudios que Pavlov realizó para entrenar perros (sí, perros) y en la corriente conductista de Skinner, para quien lo único que importaba es el comportamiento que se puede ver.

A través de chantajes y castigos busca reforzar o extinguir comportamientos que no son considerados "funcionales" o "aceptables". Los castigos a través de extirpaciones pueden llegar a ser físicos.

<p>Derivados de ABA</p> <p>DIR-Floor time mínimo 2 horas diarias:</p> <p>Se vuelve problemático cuando pasa de ingresar respetuosamente al mundo del niño, a abusar de esa confianza para forzar la "normalización" de comportamientos, porque comienza a usar componentes de ABA como VB, DTT y/o PRT.</p> <p>PRT lo explico más adelante, para los otros dos puedes ver el significado de esos nombres en la descripción y googlear más acerca de cada uno.</p>	<p>Derivados de ABA</p> <p>Relationship Development Intervention (RDI) todo el día, todos los días:</p> <p>Nuevamente, se abusa de la confianza y amor entre padres e hijos para modelar respuestas neurotípicas y hacer todo de esa manera en el día a día.</p> <p>Se basa en el principio de que los autistas no generamos conexiones emocionales y que es necesario enseñarnos cómo relacionarnos.</p>	<p>Derivados de ABA</p> <p>Early Start Denver Model (ESDM) todo el día, todos los días:</p> <p>Se basa en la idea de que los autistas somos "torpes" y que las conexiones comunicativas se reducen, busca "reducir los síntomas del autismo" según su página oficial.</p> <p>Propone el uso de reforzadores positivos y usar los intereses de los autistas para chantajearnos y lograr que seamos y actuemos más como neurotípicos (esto que nunca sucedió).</p>
--	--	---

Autismo incondicional
4 de febrero de 2022

Esta no es una lista exhaustiva, de acuerdo con Therapist Neurodiversity Collective, Autistic Zebra y lo que se comparte en grupos de Facebook como Autism Incl... Ver más



RECHAZO DE SOCIEDAD Y PREJUICIOS PREVALECIENTES

Los testimonios revelaron el continuo rechazo y los prejuicios que enfrentan las personas autistas en la sociedad. Desde la discriminación laboral hasta la falta de comprensión en entornos educativos y sociales, estos desafíos subrayan la necesidad urgente de una mayor sensibilización y cambios estructurales.



Salida del Closet Autista:

Aunque no lo creas y parezca mentira, en el autismo sucede más a menudo de lo que piensas. Hay autistas que les cuesta aceptarse a sí mismos, esto debido en ocasiones al propio capacitismo internalizado de la sociedad misma y su conservadurismo.

En mi caso, decir y expresar que soy "autista" ante muchos; fue una de las cosas que más me costó dar el paso siguiente y expresar el porqué soy muy distinto a lo que muchas personas piensan de mí, basados en estándares y prejuicios de esta sociedad de predominancia a la



El libro artista es un género plástico que surgió en el decenio de 1960 y que se ha consolidado durante años en modalidades de narrativa en las que el objetivo primordial es la visualidad, cuyo referente conceptual más importante es el libro. Partiendo de la categoría universal de libro, el libro artista provoca una transgresión en el contenido para que aparezca el texto plástico, el cual ofrece una mayor visibilidad general, no solo a través de letras, palabras e imágenes, sino también de texturas, objetos, así como otras modalidades de materialización que destacan y se diferencian de una lectura convencional.

Una de las características más destacadas del libro de artista es la variedad de opciones para alterar la secuencia, el texto y la forma, aspectos fundamentales del Libro-Arte / Libro Artista. Además, se exploran diversas formas de abordar la lectura, el texto y la estructura, resaltando la riqueza, versatilidad y flexibilidad que proporcionan y su influencia en la singularidad de los libros de arte de cada artista. Es un recorrido proyectual a través de métodos, técnicas y lenguajes comunicativos, hacia un objetivo preciso: hacer de un conjunto de ideas propias un objeto.

El libro como forma de investigación artística ha atravesado cambios sociales, técnicos y expresivos y ha seguido afirmando –silenciosa pero tenazmente– su valía revolucionaria, a veces provocadora por ser libro y a la vez obra de arte. Por mucho que otros lenguajes hayan llamado la atención sobre la relación entre lo único y lo múltiple –la fotografía, por ejemplo–, el libro se ha propuesto al artista como posibilidad expresiva tan amplia que hace difícil cualquier catalogación. El artista, en el sentido de *faber*, inventor y constructor, desde los libros de principios del siglo xx juega con las formas y no sólo con los contenidos. Decide los formatos, experimenta contenedores y encuadernaciones que escapan a los del mercado editorial, organiza el material visual paralelamente al táctil. La forma expresa un aspecto «ajeno» y al mismo tiempo partícipe de lo que el contenido puede contar. Las páginas de «poesía visual» con las letras que dibujan ritmos y movimientos confían a la disposición en el espacio en blanco de la tipografía la tarea de una comunicación sonora y no sólo visual.

(Antón, & Sanz Montero, Á. 2021. El libro de los libros de artista. Pág.14 Prefacio: El libro de artista, lugar de libertad, y sus espacios)

EL LIBRO ARTISTA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN

Los libros de artista son como conjuntos complejos de símbolos, donde su característica más notable es que pueden tener múltiples significados. Esto significa que, según Barthes, pueden ser entendidos de forma literal, es decir, lo que se ve y se puede describir a través de la composición visual. Además, se añaden las similitudes con obras previas tanto en forma como en contenido, las intenciones del artista y un significado más profundo y oculto que revela la esencia de la multiplicidad de significados.

La realización del libro objeto comenzó con una fase de planificación sobre el enfoque conceptual y visual. Este proyecto no solo pretende comunicar información sobre el autismo, sino también hacerlo de manera que los lectores puedan reflexionar sobre la riqueza y complejidad de la neurodiversidad. El objetivo era crear un libro que pueda conectar con audiencias tanto neurotípicas como neurodivergentes, facilitando un entendimiento más profundo a través de recursos gráficos, conceptos y simbolismos.

PLANEACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El primer paso fue definir objetivos y razones que sustentan este libro objeto. Una de las principales motivaciones fue desmitificar la representación del autismo, que muchas veces está marcada por estereotipos y nociones limitantes. El proyecto parte de la idea de que el autismo no puede ser encapsulado en un solo color, símbolo o narrativa. Tradicionalmente, el autismo ha sido asociado con el color azul, y aunque este color se ha vuelto un emblema reconocido globalmente, su uso ha generado una visión reduccionista y unidimensional de una condición que abarca un amplio espectro de experiencias humanas.

La planificación del libro fue guiada para desafiar esta concepción y abrir espacio para una representación más diversa y dinámica del autismo. El libro se desarrolla mayormente en una escala de blancos y negros, con inserciones específicas de color, simbolizando la evolución de la comprensión del autismo en la sociedad. Los saltos de color, principalmente enfocados en el arcoíris como símbolo de inclusión y diversidad, funcionan como una metáfora visual: así como la percepción del autismo ha evolucionado del “rompecabezas azul” a una visión más amplia, los destellos de color en el libro representan las múltiples dimensiones de las personas autistas y su capacidad para enriquecer la sociedad.

ESTRUCTURA DEL LIBRO OBJETO



Introducción: Definición breve del autismo: Incluir una definición básica del autismo y su relación con la neurodiversidad.

Descripción del proyecto: Este libro explora la representación del autismo a través de forma crítica, desafiando estereotipos capacitistas y celebrando la complejidad de la condición desde una perspectiva neurodiversa.

Propósito: El objetivo es ofrecer una comprensión más matizada

del autismo, alejando ideas convencionales y abordando temas como la representación, el capacitismo, la inclusión y la vivencia autista.



Capítulo 1: El Paradigma de la Neurodiversidad

Descripción: Explorar cómo es que el paradigma de la neurodiversidad redefine la comprensión del autismo como una variación natural de la cognición humana.

Personaje: Shaun Murphy (The Good Doctor) – Un médico autista que lucha por ser aceptado en su entorno profesional, simboliza la importancia de reconocer las capacidades más allá del diagnóstico.

Capítulo 2: Mitos y Desmontar

Esteretipos

Descripción: Expone los mitos más comunes que existen sobre el autismo, y cómo estos estereotipos dañan a la percepción social.

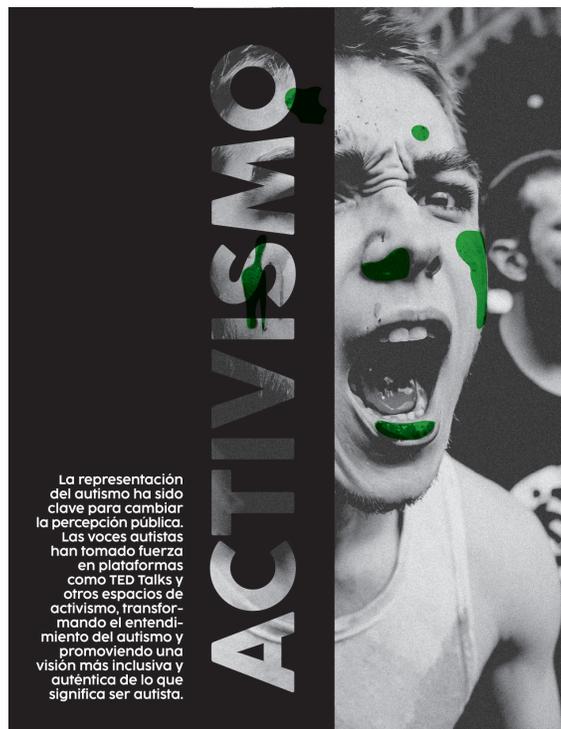
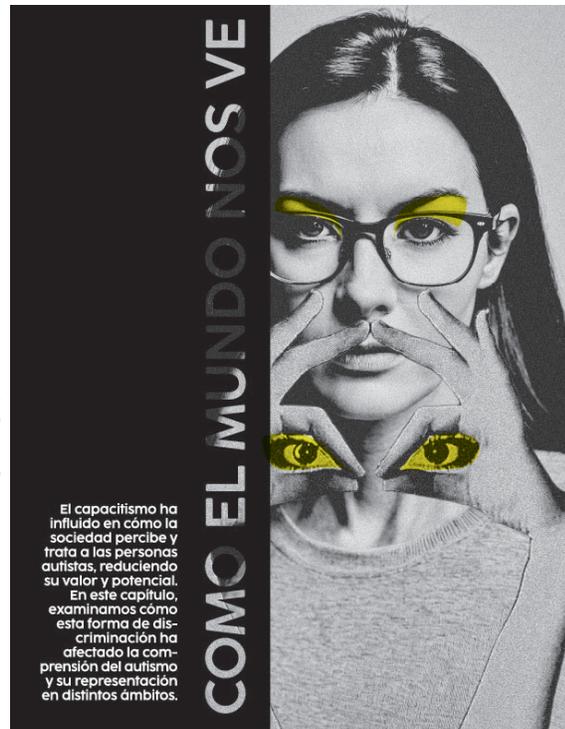
Personaje: Sam Gardner (Atypical) – Un adolescente que busca su lugar en el mundo, rompiendo con estereotipos sobre cómo se espera que las personas autistas actúen y se relacionen.



Capítulo 3: Capacitismo e Iconografía

Descripción: Análisis del capacitismo, la iconografía autista y la evolución del símbolo del rompecabezas al arcoiris, que promueve la diversidad y pluralidad dentro del espectro.

Personaje: Sheldon Cooper (The Big Bang Theory) – Un personaje que desafía las nociones capacitistas con su alta funcionalidad y peculiar forma de ver el mundo, al tiempo que ilustra el riesgo de caer en estereotipos.



Capítulo 4: Representación y Activismo

Descripción: Explora la representación mediática del autismo y el activismo que busca visibilizar los derechos y necesidades de las personas autistas, junto con referencias a TED Talks.

Personaje: Julia (Everything's Gonna Be Okay) – Representa a una joven autista cuya perspectiva impulsa conversaciones sobre el autismo desde una visión más auténtica y menos estereotipada



Capítulo 5: Cultura y Vida Autista

(Aportaciones)

Descripción: Resalta cómo es que las personas autistas contribuyen a la cultura y el arte, y cómo sus talentos enriquecen la sociedad.

Personaje: Goyo (Goyo) – Un joven con profundas conexiones emocionales, deseos sexuales y metas personales, rompiendo estereotipos sobre personas autistas. Aprende a comunicarse y aceptar sus diferencias.

Capítulo 6: Autismo en la Sociedad

(Percepción de la Sociedad y Desafíos)

Descripción: Análisis de cómo la sociedad percibe a las personas autistas y los desafíos que enfrentan en su vida diaria, incluyendo la lucha por el empleo y la aceptación social.

Personaje: Jerry Espenson (Boston Legal)

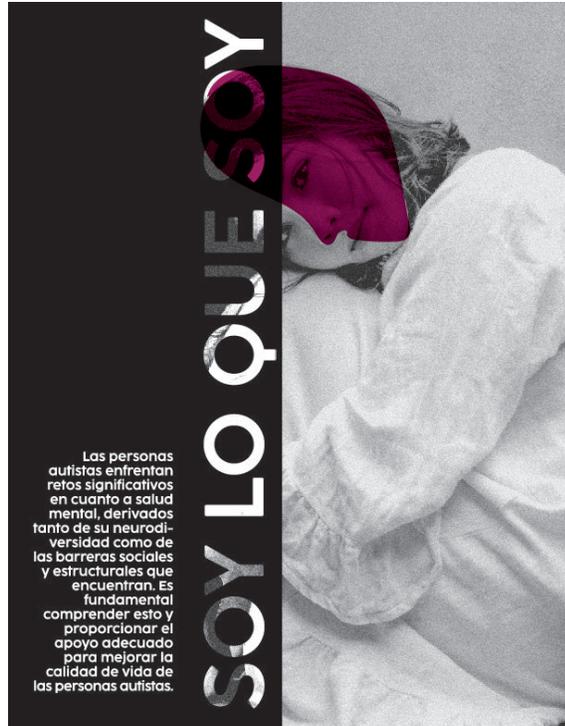
– Un abogado autista que desafía las percepciones y prejuicios sociales, al tiempo que lucha con las barreras impuestas por su condición.



Capítulo 7: Salud Mental y Terapias Riesgosas

Descripción: Exposición de las altas tasas de problemas de salud mental en personas autistas, así como los peligros de terapias invasivas o mal informadas.

Personaje: Dr. Virginia Dixon (Grey's Anatomy) – Un personaje que ilustra los desafíos de la salud mental y la importancia de enfoques éticos en la medicina y las terapias para personas autistas.



Capítulo 8: El Punto de Vista Autista (Percepción Sensorial y Experiencias)

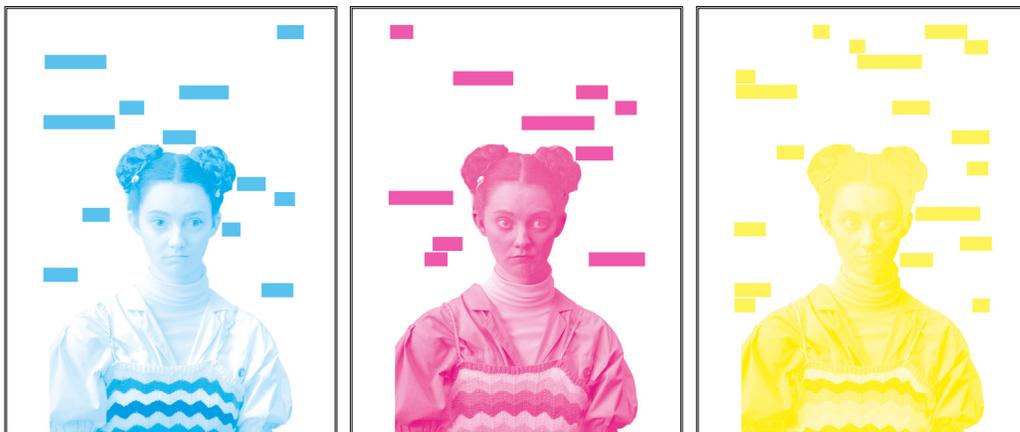
Descripción: Explora la percepción sensorial y cómo las personas autistas experimentan el mundo de manera diferente, enfatizando la importancia de entender estas diferencias.

Personaje: Lily Iglehart (Sex Education) – Refuerza la idea de que las personas autistas tienen experiencias sensoriales y emocionales distintas, invitando a una reflexión sobre la neurodiversidad.

ELEMENTOS VISUALES Y CONCEPTUALES

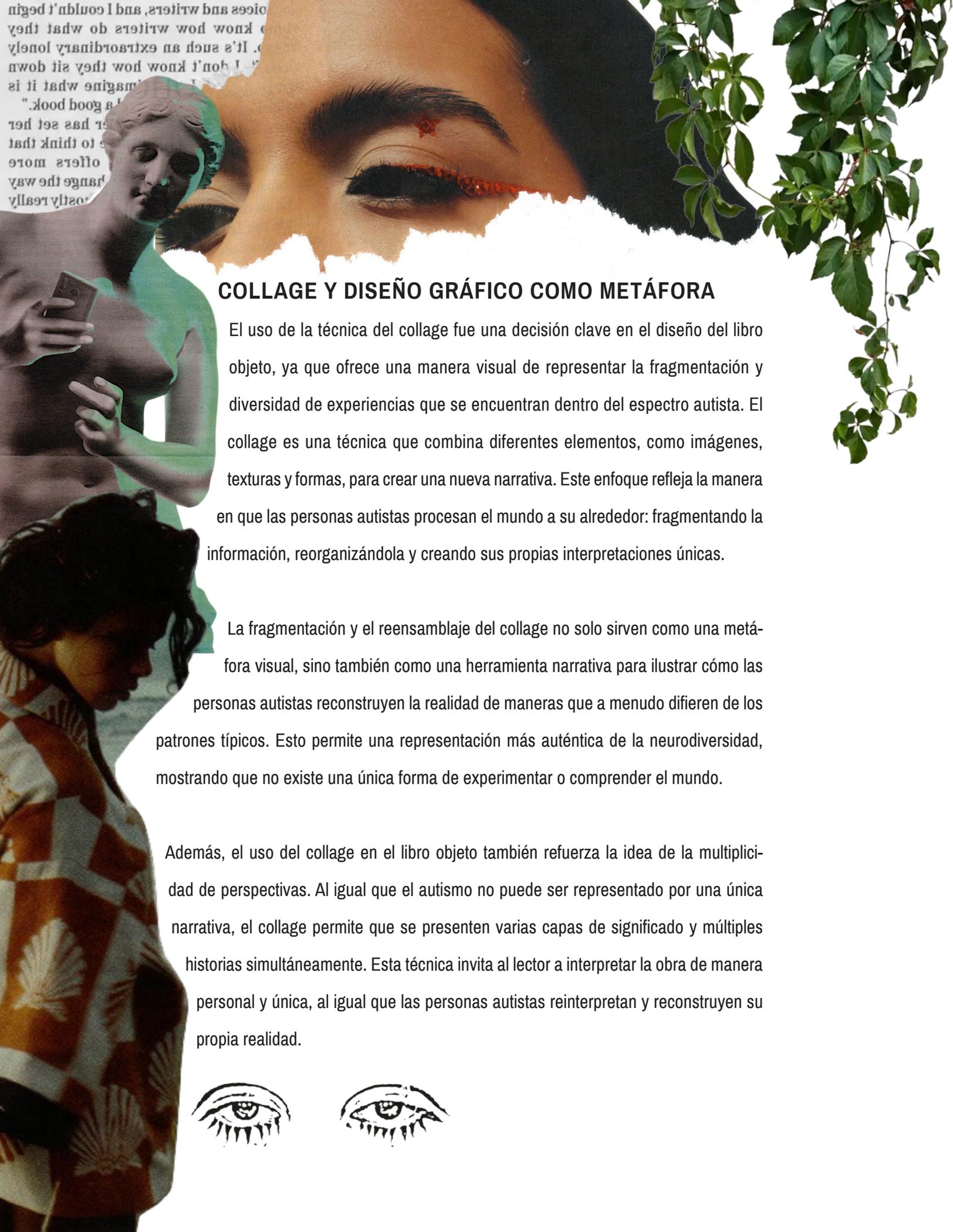
El diseño gráfico fue esencial en este proyecto para traducir conceptos abstractos en imágenes que pudieran resonar con el público. Uno de los elementos más destacados es el uso de acetatos con la división de colores CMYK para representar a los personajes de televisión que han sido referentes en la representación del autismo.

Cada personaje es presentado de manera en que los colores se fragmentan en capas, permitiendo que, al superponer estos acetatos, se revele una imagen clara y completa del personaje. Esta técnica es particularmente efectiva porque simboliza cómo las personas no son definidas por una sola característica o dimensión. En lugar de limitar al personaje a una representación unidimensional, como el color azul que se ha asociado tradicionalmente con el autismo, la técnica de CMYK en acetatos resalta la idea de que las personas están compuestas de muchas capas, cada una con sus propias particularidades y colores que, al unirse, permiten ver a la persona en su totalidad.



Este enfoque también refuerza el mensaje central del proyecto. La superposición de colores crea una imagen completa, es necesario reconocer y valorar todas las dimensiones de una persona para comprenderla en su totalidad. Esta metáfora visual es una crítica directa a la simbología del azul como representación exclusiva del autismo, abriendo paso a un entendimiento más inclusivo que toma en cuenta la complejidad y diversidad de las experiencias autistas.





COLLAGE Y DISEÑO GRÁFICO COMO METÁFORA

El uso de la técnica del collage fue una decisión clave en el diseño del libro objeto, ya que ofrece una manera visual de representar la fragmentación y diversidad de experiencias que se encuentran dentro del espectro autista. El collage es una técnica que combina diferentes elementos, como imágenes, texturas y formas, para crear una nueva narrativa. Este enfoque refleja la manera en que las personas autistas procesan el mundo a su alrededor: fragmentando la información, reorganizándola y creando sus propias interpretaciones únicas.

La fragmentación y el reensamblaje del collage no solo sirven como una metáfora visual, sino también como una herramienta narrativa para ilustrar cómo las personas autistas reconstruyen la realidad de maneras que a menudo difieren de los patrones típicos. Esto permite una representación más auténtica de la neurodiversidad, mostrando que no existe una única forma de experimentar o comprender el mundo.

Además, el uso del collage en el libro objeto también refuerza la idea de la multiplicidad de perspectivas. Al igual que el autismo no puede ser representado por una única narrativa, el collage permite que se presenten varias capas de significado y múltiples historias simultáneamente. Esta técnica invita al lector a interpretar la obra de manera personal y única, al igual que las personas autistas reinterpretan y reconstruyen su propia realidad.

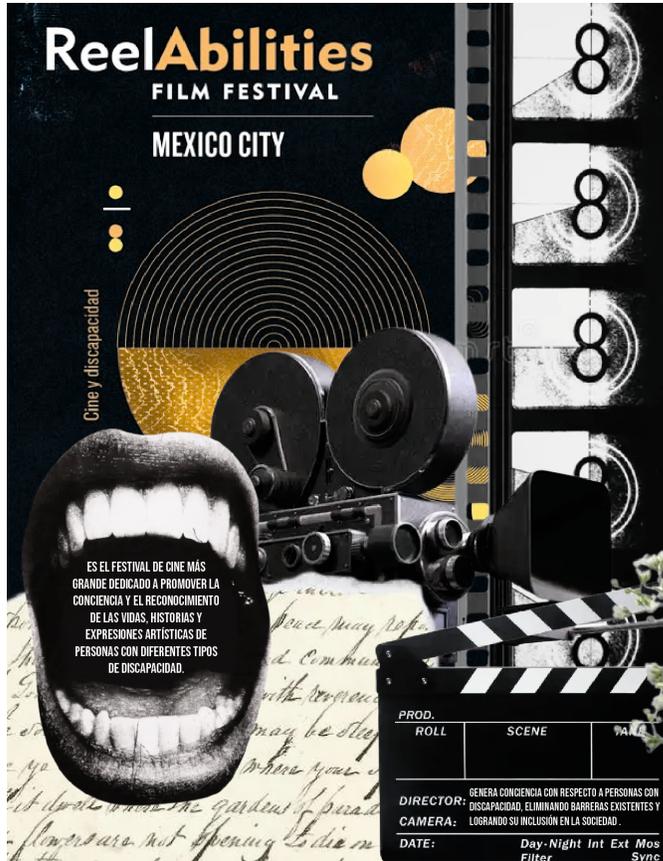


ESTILO VISUAL: BLANCO Y NEGRO CON SALTOS DE COLOR

Una de las decisiones más significativas en el diseño del libro fue optar por una paleta visual mayormente en blanco y negro. Este estilo minimalista no solo aporta una estética elegante y limpia, sino que también permite que los momentos en los que se introduce el color cobren mayor relevancia y significado. Los saltos de color a lo largo del libro están cuidadosamente pensados para marcar puntos clave y enfatizar la diversidad dentro del espectro autista.



Los colores, como símbolo de la diversidad y la inclusión, aparecen en momentos clave, rompiendo con la simplicidad del blanco y negro, añadiendo una dimensión visual que ayuda a reforzar el mensaje de este proyecto. Esta representación del arcoíris, en contraposición al uso tradicional del azul, es una declaración gráfica que busca expandir el mensaje sobre el autismo hacia una comprensión más inclusiva y representativa de la diversidad.

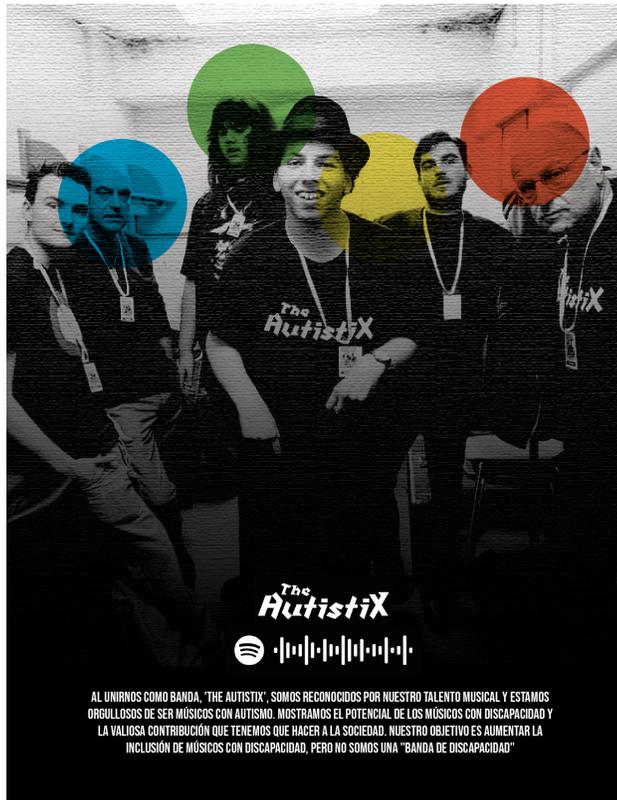


ESTRUCTURAS NO LINEALES Y COMUNICACIÓN VISUAL

Una de las características que distingue a este libro objeto es su estructura no lineal. El autismo se asocia con formas de procesamiento y comunicación que a menudo no siguen un patrón secuencial o lineal típico. Inspirándose en esta idea, el libro fue diseñado para invitar a la exploración no lineal, permitiendo que el lector interactúe con las diferentes páginas y elementos a su propio ritmo, construyendo su propia narrativa.

Esta ruptura en la narrativa tradicional también es un reflejo de cómo muchas personas autistas procesan y narran su experiencia del mundo. El diseño no lineal ofrece al lector que experimente de manera más libre y personal la información presentada, alejándose de las convenciones rígidas que a menudo dominan la comunicación visual.

INCLUSIÓN DE ELEMENTOS ESCANEABLES



Para enriquecer la experiencia del lector, y hacerla más interactiva, se decidió incorporar elementos escaneables, como códigos QR y códigos de Spotify. Estos códigos permiten acceder a contenido adicional que complementa, así como profundiza los temas del libro objeto. Ejemplo, al escanear un código QR, el lector puede descubrir TED Talks relevantes, entrevistas, o música que resuena con el contenido de cada capítulo.

Esta integración de audio y video no solo proporciona un contexto más amplio y dinámico, sino que también permite a los lectores neurotípicos experimentar de manera más profunda las realidades de las personas autistas. A través de estos elementos, se busca crear una conexión más significativa y fomentar un entendimiento más completo del autismo y su representación en la sociedad.

CONCLUSIÓN DEL PROCESO CREATIVO

El proceso de crear este libro objeto fue un reto en convertir ideas abstractas y complejas en una experiencia visual y accesible. Desde la planificación hasta los toques finales, cada elección de diseño se enfocó en crear un material que no solo informara, sino que también motivara a reflexionar y generar empatía.

El diseño gráfico se convirtió en una herramienta fundamental para comunicar las diversas capas del autismo, mostrando cómo las representaciones visuales pueden influir en nuestra percepción y comprensión del tema. A través del uso de contrastes, colores, collage y estructuras no lineales, este libro objeto se convierte en un espacio para la exploración, invitando al lector a reconsiderar sus ideas preconcebidas sobre el autismo y a abrazar una visión más inclusiva y matizada.





- American Psychiatric Association. (2014). DSM-5: Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales.
- World Health Organization (WHO). (2019). Autism spectrum disorders. Disponible en: <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>
- National Institute of Neurological Disorders and Stroke (NINDS). (2021). Autism Spectrum Disorder Information Page. Disponible en: <https://www.ninds.nih.gov/Disorders/All-Disorders/Autism-Spectrum-Disorder-Information-Page>
- Zwaigenbaum, L., Bauman, M. L., Fein, D., & Pierce, K. (2015). Early Screening of Autism Spectrum Disorder: Recommendations for Practice and Research. *Pediatrics*, 136(1), e41-e59. doi:10.1542/peds.2014-3667
- Garrabé de Lara, J. (2012). El autismo: Historia y clasificaciones. *Salud mental*, 35(3), 257-261.
- Cabrera, D. (2007). Generalidades sobre el autismo. *Revista colombiana de psiquiatría*, 36, 208-220.
- Rodríguez-Vives, M. A. (2002). Diagnóstico clínico del autismo. *Rev. neurol.(Ed. impr.)*, 72-77.
- Artigas-Pallarés, J. (2001). Las fronteras del autismo. *Rev Neurol Clin*, 2(1), 211-224.
- Orlievsky, Gerardo D (2010). Autismo, escritura y estructuración subjetiva. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Orlievsky, Daniel y Massun de Orlievsky, Susana (2006). Lenguaje, escritura y trastorno del sentido de la actividad en el espectro autista. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

- Talero, C., Martínez, L. E., Mercado, M., Ovalle, J. P., Velásquez, A., & Zarruk, J. G. (2003). Autismo: estado del arte. *Revista Ciencias de la salud*, 1(1), 68-85.
- Hernández Quintero, G. A., & Murillo Martínez, M. M. (2021). Estado del conocimiento sobre el autismo y su influencia en la lecto-escritura: Una revisión crítica sobre la producción académica desde el año 2010 al 2020
- World Health Organization: WHO. (2023). Autismo. [www.who.int. https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders](https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders)
- Red Cenit, Centros de Desarrollo Cognitivo. (s. f.). TEA Criterio para el diagnóstico y evaluación de mediante el DSM-V. Red Cenit. <https://www.redcenit.com/tea-dsmv/#:~:text=Comunicaci%C3%B3n%20verbal%20y%20no%20verbal,y%20de%20comunicaci%C3%B3n%20no%20verbal>.
- Guevara, G. (2023, 6 septiembre). ¿Cuándo dejaremos de utilizar un lenguaje y narrativas capacitistas en los medios de comunicación? *Animal Político*. <https://animalpolitico.com/analisis/invitaciones/lenguaje-y-narrativas-capacitistas-medios-de-comunicacion>
- Acevedo, S. M. Glosario Anti-Capacitista de Términos Relacionados con la Discapacidad (en inglés Anti-Ableist Glossary of Disability Terms).
- Post Author: CODAJIC. (s. f.). Medicalización y patologización – CODAJIC. <https://codajic.org/medicalizacion-y-patologizacion/>
- Baña, M. (2011). Los trastornos del espectro autista y generales del desarrollo: inclusión social y calidad de vida. *Ciencias psicológicas*, 5(2), 183-191.
- Marí, M. L., Esteve, M. I. V., & Gómez, S. L. (2022). Tendencias actuales sobre estrategias para la inclusión educativa de alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA). *www.mls-journals.com*. <https://doi.org/10.56047/mlsisj.v2i1.1318>
- Zager, D. B., Wehmeyer, M. L., & Simpson, R. L. (Eds.). (2012). *Educating students with autism spectrum disorders: Research-based principles and practices*. Routledge.
- La función social del diseño: realidad y utopía - Norberto Chaves. (s. f.). https://www.norbertochaves.com/articulos/texto/la_funcion_social_del_diseno_realidad_y_utopia
- Diseño, crítica social y utopía - Norberto Chaves. (s. f.). https://www.norbertochaves.com/articulos/texto/diseño_critica_social_y_utopia
- La formación cultural del diseñador - Norberto Chaves. (s. f.). https://www.norbertochaves.com/articulos/texto/la_formacion_cultural_del_disenador
- Arte, diseño e ideología - Norberto Chaves. (s. f.). https://www.norbertochaves.com/articulos/texto/arte_diseno_e_ideologia
- Martín, B. C. (2012, February). El libro-arte/libro de artista: tipologías secuenciales, narrativas y estructuras. In *Anales de documentación* (Vol. 15, No. 1). Facultad de Comunicación y Documentación y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Esquivel, L. D. C. V. (2009). Las lecturas ajenas: el libro de artista. *Revista intercontinental de psicología y educación*, 11(2), 91-100.
- Zweig, S. (2023). *El misterio de la creación artística*. Ediciones Rialp, SA.
- Antón, J. E., & Sanz Montero, Á. (2021). *El libro de los libros de artista*. LUPi La Única Puerta a la Izquierda.
- Martín, B. C. (2010). EL LIBRO-ARTE. CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LA TERMINOLOGÍA DESARROLLADA ALREDEDOR DEL LIBRO-ARTE. *Arte, individuo y sociedad*, 22(1), 9-26.
- Moros, L. (2010). El libro de artista y el libro intervenido. Un análisis semiótico. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 20(57), 151-170.
- Valente, A. (2012). Producción, lectura y exhibición del Libro de Artista. *Arte e Investigación*, 14.
- Crespo-Martín, B. (2014). El Libro de Artista de ayer a hoy: seis ancestros del Libro de Artista contemporáneo. *Primeras aproximaciones y precedentes inmediatos*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(2), 215-232.

