Tinta en la sociedad

TATUAJES: EXPRESIÓN Y DISCRIMINACIÓN

PROYECTO INTEGRADOR

Tinta en la sociedad

TATUAJES: EXPRESIÓN Y DISCRIMINACIÓN

KARLA REBECA GARDUÑO ACOSTA

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco

Tesina de Proyecto Integral
Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica
División de Ciencias y Artes para el Diseño
2023-2024

Asesores de proyecto integral
Alma Olivia León Valle
Emilio García Salazar

Diseño
Karla Rebeca Garduño Acosta

Agradezco a las personas a mi alrededor por brindarme su apoyo, compañía y por creer en mí a lo largo de estos años. Familia, amigos y conocidos que se quedaron en el camino. A mis docentes quienes no sólo me educaron en esta carrera, sino me mostraron pasión y amor por lo que uno hace. A las personas que ya no permanecen físicamente a mi lado, las que son cercanas e importantes para mi, incluso a quienes se alejaron por haber brindado su “grano de arroz” en su momento.

Quiero agradecer incluso a mi misma, por no rendirme pese a las circunstancias, a mi cuerpo por lidiar con el estrés y a mi mente por mostrar toda la creatividad e inteligencia de la que soy capaz, logrando sentirme orgullosa de ello.

El camino recien comienza, sé que vendrán grandes momentos en el futuro, y sé que continuaré haciendolos sentir orgullosos. Gracias de nuevo.

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

09 Introducción general

FASE CASO

11 Introducción
11 El tatuaje
12 Tipos de tatuaje
13 Origen de los tatuajes
15 Significados actuales de los tatuajes
25 Motivaciones
25 Relevancia actual de los tatuajes
26 Crecimiento y problemáticas de la población tatuada
28 Consideraciones medicas
30 Opinión hacia los tatuajes (encuestas y resultados)
34 Descripción del público
34 objetivo
Proyectos similares
Conclusiones

FASE PROBLEMA

37 Introducción
37 Listado de problemas
40 Conclusión

FASE DE HIPÓTESIS

42 Introducción
42 Objetivos del proyecto

FASE PROYECTO

45 Introducción
45 Entrevistas / testimonios
46 Imagen gráfica
50 Iconografía
51 Maquetación
51 Portada y contraportada
52 Redes Sociales
53 Tarjetas de presentación

FASE REALIZACIÓN

55 Introducción
55 Especificaciones técnicas
56 Presupuesto
57 Bibliografía

INTRODUCCIÓN GENERAL

Podemos ver en el cine, televisión y en las calles, de manera cotidiana, a personas que han decidido tatuarse alguna parte del cuerpo. Algunos poseen tatuajes discretos, pequeños, minimalistas; algunos otros poseen de gran complejidad visual, como los tatuajes realistas que cuentan con un amplio trabajo de sombreado; o aquellas personas que decidieron tatuarse gran parte de su cuerpo con distintas imágenes y colores. Esta acción ha ido en incremento en las últimas generaciones, aumentando así la población de personas tatuadas.

Aunque comparten distintas motivaciones y razones para plasmar tinta en su piel, algo en común es que, al menos una vez en la vida, todos ellos han sufrido discriminación de alguna u otra forma por tomar decisiones sobre su propio cuerpo. Es decir, no importa la complejidad del diseño, el tamaño o la cantidad de tintas, sino la forma en que son percibidos.

Es así como surge este proyecto, con el propósito de crear conciencia y visibilidad ante esta discriminación a las personas tatuadas, no sólo sustentada en una investigación, sino también desde su perspectiva y experiencias propias. Siendo así un álbum fotográfico de distintos tatuajes, acompañado de testimonios de las personas dueñas de dichos tatuajes, los cuáles han sufrido un trato distinto.

FASE DE CASO

INTRODUCCIÓN

Los tatuajes en sus inicios eran razón para admirar y respetar a sus poseedores, pero con el paso de los años pasaron a ser parte de prejuicios que provocan discriminación y rechazo.

Pero ¿realmente es tan malo que una persona decida tatuarse, al punto de crearse un estigma y un rechazo ante tal actividad? Y más importante, ¿qué hay de la perspectiva de las personas tatuadas?

Esta investigación busca saber por qué las personas deciden tatuarse, porque se les rechaza, el origen de ello, y que consecuencias lleva todo esto.

EL TATUAJE

Los tatuajes son dibujos, textos o formas que se dibujan de forma permanente sobre la piel mediante la inyección de tinta u otros pigmentos debajo de la dermis. Su duración es prácticamente permanente, ya que las células de la dermis son muy estables.

La Real Academia Española menciona que la palabra tatuar significa “Grabar dibujos en la piel humana, introduciendo materias colorantes balo la epidermis, por las punzadas o picaduras previamente dispuestas. Marcar, dejar huella en alguien o algo” (rae).

TIPOS DE TATUAJE

Existen diferentes tipos de tatuajes. Dependiendo de la forma en la que se realizan podemos clasificarlos en:

Tatuajes cosméticos: Este tipo de tatuajes han sido muy demandados en los últimos años, se utilizan para delinear de forma permanente ojos, labios, cejas, etc., así como para disimular cicatrices o lunares comunes. También se emplean para corregir ciertas enfermedades como el vitíligo, la alopecia areata, determinadas malformaciones vasculares o incluso para dibujar la areola y el pezón en cirugías de reconstrucción mamaria.

Tatuajes médicos o iatrogénicos: Este tipo de tatuajes se producen cuando se utiliza cloruro férrico en un paciente para provocar la hemostasia. O en odontología debido a que accidentalmente segmentos de amalgama utilizada en la obturación dental se implanten en la mucosa bucal.

Temporales: También llamados pseudotatuajes, son aquellos que no perforan la piel, simplemente se aplican encima de esta de manera superficial. Se utiliza henna, un pigmento obtenido de la planta *Lawsonia inermi*s que tras tratarla se coloca sobre la piel, generalmente con un pincel, y desaparece como máximo en un mes disminuyendo la intensidad del color progresivamente a medida que va pasando el tiempo.

Permanentes: Consisten en la introducción de pigmentos en la piel mediante la inyección directa de estos con agujas u objetos punzantes. La tinta se asienta en la segunda capa de la piel, la dermis. La piel presenta una capa superficial, la epidermis, que renueva sus células constantemente, pero esto no sucede en la dermis, lo que hace que la tinta permanezca dentro de la piel y no se elimine con el paso del tiempo.

ORIGEN DE LOS TATUAJES

El origen del tatuaje es difícil de definir, el hallazgo más antiguo es la momia de Ötzi, como se llamó a este hombre del hielo por haberse encontrado sus restos en los Alpes de Ötztal. Posee total 61 marcas de formas geométricas y se cree que se realizaron hace más de 5.000 años mediante unos pequeños cortes que luego se frotaban con carbón. Diferentes investigaciones médicas de la momia han establecido que Ötzi padecía artritis y que era propenso a los problemas cardíacos, por lo que se ha relacionado esta práctica con el posible uso de los tatuajes con fines terapéuticos, para calmar los dolores recurrentes que padecía.

En Egipto, a los tatuajes se les otorgaba un simbolismo importante. El objetivo de su práctica era médico: igual que grabarse la figura de un animal ahuyentaba sus ataques, tatuarse también podía servir para prevenir la enfermedad. Las mujeres tambien se tatuaban por motivos religiosos.

En la Antigua China se empleaban como decoración y por motivos estéticos.

Los vikingos se tatuaban principalmente por superstición. Existe una serie de símbolos vikingos que eran considerados talismanes por los antiguos escandinavos. Por esta razón, cabe deducir que los tatuajes vikingos incluían símbolos que en teoría les daban protección. Una especie de amuletos que siempre llevaban encima.

Por su parte, los romanos y los griegos utilizaban el tatuaje como estigma social para marcar a los criminales. Tras la prohibición del Imperio Cristiano de Roma de esta práctica, los tatuajes pasaron a asociarse con el diablo y fueron estrictamente prohibidos... a no ser que fueras un señor feudal. Los señores feudales pasaron de puntillas por esta prohibición y continuaron utilizando el grabado corporal para marcar a sus esclavos y que la gente, al verlos, reconociera que eran “su propiedad”.

En Japón, durante el periodo Edo (1603-1868), cuando los tatuajes empezaron a usarse en el archipiélago con

fines punitivos. Marcaban a las personas que habían cometido delitos con símbolos que variaban en función del delito o región. Estas marcas podían ir desde una simple línea alrededor del antebrazo hasta un kanji (carácter chino) en la frente.

El tatuaje volvió a extenderse por Europa en 1769 con el regreso de la expedición inglesa capitaneada por James Cook. Este volvía de Tahití y traía consigo una serie de aborígenes tatuados que se exhibieron en Londres como si fueran una atracción. Cabe destacar que en la Polinesia era costumbre llevar todo el cuerpo tatuado con motivos geométricos, pues se iban realizando a lo largo de la vida de la persona. Además, dependiendo de la zona geográfica, los tatuajes representaban el estatus social, la valentía o tenían fines místicos.

Las décadas pasaron y los marineros convirtieron los tatuajes en una práctica habitual que los distinguía de los demás. Asimismo, y con el paso de los años, estos tatuajes se asociaron a la delincuencia, pues en ocasiones dichos marineros eran criminales que no pisaban tierra firme para evitar condena.

Y el primer salón de tatuajes, se inauguró por Sutherland Mcdonald quién abrió el primer estudio de tatuajes profesional en el Reino Unido. Concretamente, en el año 1889 en Londres, en plena época victoriana. Y si bien es cierto que se asociaba a personas marginales, según varios historiadores, el tatuaje consiguió colarse entre la élite europea.

SIGNIFICADOS ACTUALES DE LOS TATUAJES

Un tatuaje puede poseer un significado para su portador, representando algo espiritual, personal, sobre su identidad, intereses, etc. Esta NO es una regla no escrita, pero es bastante común dar un sentido a las imágenes plasmadas con tinta en la piel.

Existe un simbolismo específico para ciertas imágenes, el cual se ha popularizado y servido de influencia en lo que puede representar un tatuaje. Poseer estos tatuajes no significa obligatoriamente que el portador se identifique con dicho simbolismo, pero suele ocurrir con frecuencia.

Estos son algunos de los tatuajes y sus significados más populares:

ANCLA

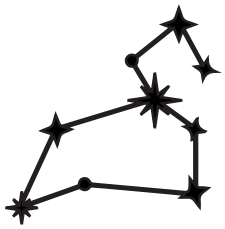
Siendo uno de los primeros diseños en popularizarse, originalmente representaba que un marinero había cruzado el Atlántico por primera o por última vez. Actualmente se le adjudican varios significados, siendo la estabilidad, fidelidad, la esperanza y perseverancia, o incluso un vínculo con un ser querido.

ATRAPASUEÑOS

Objeto originario de los pueblos nativos de América del Norte y uno de los símbolos místicos más conocidos. Se cree que desaparece los sueños malos, por sus propiedades de protección.

CRÁNEOS

En los inicios del tatuaje, era un símbolo de la celebración de la vida. También han simbolizado poder, fuerza, protección o un cambio significativo en la vida.



CONSTELACIONES

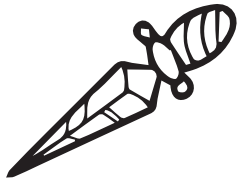
Comúnmente entre los amantes de la astrología y/o los que se sienten fuertemente representados por las características de su signo zodiacal.

CORAZÓN CON DAGAS

Tiene múltiples significados. Puede simbolizar coraje y valentía, pero también una lucha prolongada, dolor o incluso tristeza. A menudo se asocia con experiencias de traición, rechazo o dificultades que la persona ha enfrentado en su vida.

DADOS

Representa la suerte, el azar en la vida, y la capacidad de superar cualquier dificultad que se ponga en el camino.

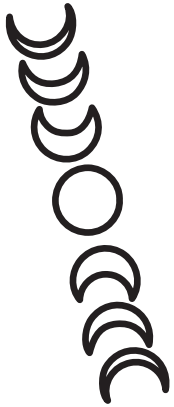


ESPADA

Autoridad, protección, coraje, fuerza y poder es con lo que mayormente se relaciona esta imagen.

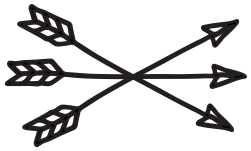
ESTRELLAS

El significado más común atiende al de pérdidas de seres queridos, en representación de la estrella que brilla a través de ellos desde el cielo.



FASES LUNARES

Es un símbolo de transformación. La luna nueva evoca nuevos comienzos, la luna creciente refleja crecimiento y determinación. El cuarto creciente simboliza la toma de decisiones, mientras que la luna llena representa liberación. También está íntimamente ligada a la feminidad.



FLECHAS

El significado más común es la dirección y enfoque. Pueden representar la idea de seguir adelante, avanzar hacia tus metas y mantener la determinación en el camino.

GOLONDRINAS

Los marineros fueron los primeros en tatuarse golondrinas en el cuerpo. Se tatuaban una por cada 5.000 millas náuticas recorridas, convencidos de que les traían buena suerte en el mar. Hoy en día, este tatuaje también simboliza la libertad.

INFINITO

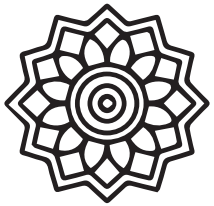
Se centra en lo eterno, normalmente se asocia al amor. Se usa también como símbolo de protección, equilibrio y armonía.

LOBO

Simboliza la fortaleza, el coraje, la lealtad y amor hacia la familia. Además, está relacionado con la protección, transformación y cambios, especialmente cuando se vincula con la luna llena.

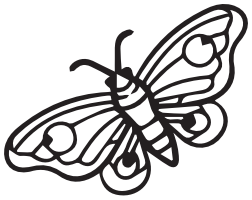
LEÓN

Asociado a valores como fuerza, nobleza y coraje. Tambien relacionados con fortaleza, poder, unión familiar e incluso alta clase social, simbolismo que se le daba en épocas antiguas.



MANDALAS

Representa el universo, la repetición matemáticamente de los elementos de la naturaleza. Son una herramienta para alcanzar el estado meditativo.

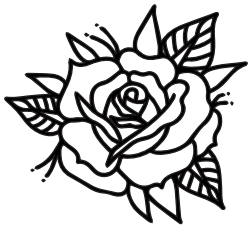


MARIPOSA

En el cristianismo, la mariposa simboliza la resurrección. En otras culturas y religiones, representa la esperanza y la resiliencia. Además, puede estar asociada con las personas que han fallecido.

PISTOLAS

Transmiten poder y violencia, pero no siempre es este el mensaje que se desea transmitir. Entre sus significados esta: la fuerza, autoridad, la venganza, protección, seguridad y honor. Incluso suelen tener connotación sexual.



ROSAS

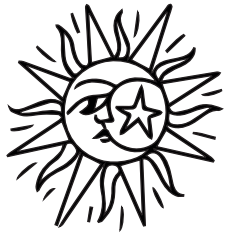
Inicialmente, los marineros se tatuaban rosas como homenaje y recuerdo a sus esposas, madres o hijas. Hoy en día, los significados más comunes de este símbolo son el amor, la belleza, la pasión y la protección.

RUNAS

En la cultura escandinava se creía que las runas eran un regalo divino de Odín hacia los hombres. Un tatuaje de runas se consideran un amuleto personal cargado de misticismo y simbolismo antiguo. A cada runa se le atribuye un significado propio, como: fuerza, bienestar y paz interior.

SERPIENTE

Sinónimo de superstición o símbolo de poder. Según la mitología griega, es símbolo de curación ya que se dice que el dios de la medicina, Asclepius, una vez vio a dos serpientes curarse mutuamente.



SOL Y LUNA

El sol representa la fuerza y el poder, mientras que la luna es ese lado auténticamente femenino, intuitivo y hasta divino. Es la presencia de ambas partes la que construye a la persona.

TIGRE

Es un símbolo de grandeza, fuerza y protección, también puede representar la parte más salvaje y natural de uno mismo.

TRIBALES

Su significado puede variar según la cultura de origen y los símbolos incluidos en el diseño. Estos pueden representar identidad, valor, estatus, familia, niñez, belleza, protección espiritual, entre muchos otros.

Además de los significados anteriormente mencionados, existen grupos que cuentan con sus propios tatuajes y significados.

Muchos miembros de los Mara Salvatrucha están cubiertos de tatuajes. No es solo para intimidar, sino también para mostrar su lealtad al grupo. Muchos de los significados de los tatuajes están relacionados con la cultura y la historia de la banda y con los delitos que sus miembros han cometido. Los tatuajes de la Mara Salvatrucha también tienen mucho simbolismo religioso, una mezcla de imágenes cristianas y satánicas que representan la lucha entre el bien y el mal en sí mismos.

NÚMERO 13 Y 18

Existen diversas pandillas, tales como la Mara Salvatrucha (MS13) y Barrio 18. Los números identifican a que pandillas pertenecen.

PLEGARIAS

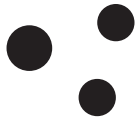
Este tatuaje representa la siguiente frase «perdona madre mía por mi vida loca». Para ellos significa reflexión y arrepentimiento por las cosas que han hecho, pero también el reconocimiento de que no pueden dejar atrás la vida pandilleril o sus madres pueden ser asesinadas en represalia.

ALAMBRE DE PÚAS

A menudo se hacen en las partes curvas del cuerpo y representan el sometimiento y la esclavitud a la vida pandilleril, y el entendimiento de la forma en que son adoctrinados en los valores de las pandillas.

TELARAÑA

Indica cómo los pandilleros reverencian a la organización, sobre todas las cosas, y cómo la red de la mara domina sus vidas. Asimismo, la red significa la expansión de la pandilla en el territorio y en la sociedad.

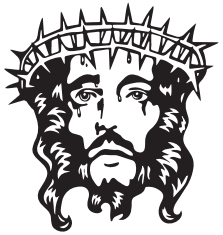


LOS TRES PUNTOS

Tres puntos situados en un triángulo significan «mi vida loca», una frase usada por los miembros de las pandillas para describir la vida pandilleril fuera de la ley.

VIRGEN DE GUADALUPE

Es muy famosa no solo entre los mexicanos, sino también entre los Mara Salvatruchas quienes le rezan a y a su poder superior para que los proteja. Representa su devoción a la Virgen.



JESUCRISTO

Todos los tatuajes que lleven la cara o alusión a Jesucristo son muy populares entre los MS-13, así como a la Virgen, muchos se encomiendan a Jesucristo.

LÁGRIMAS

Las lágrimas se tatúan en el rostro abajo del ojo donde caería una lágrima, y representan las muertes, ya sea de amigos o familiares que ellos han tenido que matar.

LETRAS

«M» en el hombro derecho y una «S» estilizada indican la pertenencia a la MS.

En síntesis, los tatuajes de los Mara Salvatrucha son una forma de construir su identidad social, mostrar lealtad y enviar mensajes a las pandillas rivales. Sin embargo, los Mara Salvatrucha no son los únicos grupos que suelen identificarse con los tatuajes.

El Straight Edge (sXe) es un estilo de vida y un movimiento que se inició dentro de la subcultura del hardcore punk en el cual sus seguidores hacen un compromiso de por vida para abstenerse de beber alcohol, fumar tabaco y consumir drogas.

“X”

Comúnmente utilizado en el dorso de la mano. Esta marca fue asociada cuando una banda estadounidense, Teen Idles (conformada por menores de edad), llegaron a un antro a tocar, para evitar problemas, la gerencia les impuso las cruces para identificarlos y

se comprometieran a no consumir en el establecimiento. La banda sugirió el mismo sistema a los clubes locales para permitir a los jóvenes asistir sin la necesidad de servirles alcohol y pronto la marca fue asociada con el estilo de vida Straight Edge.

MOTIVACIONES

¿Qué hace que algunas personas decidan hacerse tatuajes? Esta pregunta fue investigada en un estudio reciente dirigido por la psicóloga Luzelle Naudé de la Universidad del Estado Libre en Sudáfrica.

La principal motivación para hacerse un tatuaje va ligado a un significado personal (como para marcar una experiencia o batalla significativa). Argumentos como “mantener la memoria de mi madre”, “una forma de honrar a mi primer hijo”, y “representa lo que estaba pasando en un momento determinado de mi vida”. Algunas personas consideran que los tatuajes son una extensión o expresión de quiénes son. Un encuestado comentó: “mi cuerpo es un libro, mis tatuajes son mi historia”. Algunos participantes también informaron que encontraban los tatuajes como una forma atractiva de arte.

RELEVANCIA ACTUAL

En la actualidad, los tatuajes se realizan con distintos estilos y técnicas, y su significado es mayormente personal. A pesar de que los símbolos poseen un significado universal, algunas personas ponen un significado propio a sus tatuajes, independiente de su significado original. Siendo mayormente algún significado de identificación, expresión, gusto y algunas veces protección de algún tipo.

Poco a poco los tatuajes van ganando mayor aceptación dentro de la sociedad, además de que en los últimos años se ha estado debatiendo si deben de ser considerados como un arte. En este sentido, se puede decir que el arte nace de la necesidad de expresar algo, y puede generar sentimientos en quienes lo miran, oyen y/o presencian. Sin embargo, con el paso de los años definir lo qué es el arte y cuáles son los límites de lo artístico se ha convertido en una tarea complicada; por ello, existen defensores y detractores de la idea del tatuaje entendido como un concepto artístico.

No sólo los significados de los tatuajes han ido evolucionando, sino tambien los estilos gráficos, aumentando el debate de si debe de considerarse arte o no, debido a la complejidad que pueden poseer.

CRECIMIENTO Y PROBLEMATICAS DE LA POBLACIÓN TATUADA

A través de la historia, los tabús que envuelven a las sociedades se han ido quebrando poco a poco según la evolución de mentalidad que representa diferente época. En los últimos años, la libertad de expresión, y libertad en muchos sentidos, ha tenido un gran auge en las nuevas generaciones. Parte de ello es el aumento de la comunidad tatuada, al punto que existen leyes que protegen sus derechos contra la discriminación por el hecho de portar tinta en la piel, sin embargo, dichas leyes no garantizan que el rechazo sea inevitable.

La sociedad moderna comienza a aceptar el tatuaje como una expresión artística, pero quienes los tienen encuentran complicaciones al asistir a una entrevista laboral. Las razones por las que no se permite a personas con tatuajes son: la imagen transmite rebeldía, la apariencia es poco profesional y eso atenta contra la imagen que la empresa pretende transmitir.

En México, la Ley para Prevenir y Eliminar la Discriminación del Distrito Federal menciona en su artículo 5: *"Queda prohibida cualquier forma de discriminación, entendiéndose por esta la negación, exclusión, distinción, menoscabo, impedimento o restricción de alguno o algunos de los derechos humanos de las personas, grupos y comunidades en situación de discriminación imputables a personas físicas o morales o entes públicos con intención o sin ella, dolosa o culpable, por acción u omisión, por razón de su origen étnico, nacional, lengua, sexo, género, identidad indígena, de género, expresión de rol de género, edad, discapacidad, condición jurídica, social o económica, apariencia física, condiciones de salud, características genéticas, embarazo, religión, opiniones políticas, académicas o filosóficas, identidad o filiación política, orientación o preferencia sexual, estado civil, por su forma de pensar, vestir, actuar, gesticular,* ***por tener tatuajes o perforaciones corporales*** *o cualquier otra que tenga por efecto anular*

o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, de los derechos y libertades fundamentales, así como la igualdad de las personas". Esta Ley establece que queda prohibida cualquier forma de discriminación, incluyendo y haciendo referencia a esta por la negación, exclusión, distinción, menoscabo, impedimento o restricción a las personas que tengan tatuajes o perforaciones corporales.

Sin embargo, la Policía Nacional de México tiene una política estricta en lo que respecta a los tatuajes. Esta política establece que cualquier tatuaje visible en las manos, la cara, el cuello o la cabeza debe estar cubierto en todo momento. Los tatuajes visibles deben ser discretos y no ofensivos. Además, no están permitidos los tatuajes religiosos, políticos o relacionados con la incitación al odio. También se exige que los tatuajes visibles tengan un aspecto profesional. Esto significa que los tatuajes deben ser de buen gusto, no excesivamente grandes y de ningún modo ofensivos. Además, los tatuajes visibles deben ser de tinta negra o gris.

En Ecuador, debido a los problemas de inseguridad que han surgido por el narcotráfico en los últimos años, este aspecto es más estricto. No tener tatuajes es uno de los 22 requisitos para ingresar a la Policía Nacional, según el Nuevo Reglamento de Reclutamiento que se aprobó el 22 de noviembre de 2023. Igualmente, para ingresar a la milicia es imposible hacerlo si se cuenta con algún tipo de tatuaje. No existen leyes que prohíban la discriminación hacia la comunidad tatuada o alguna referencia a ello. Las principales pandillas que prevalecen en esta nación son identificadas por tatuajes en específico, regresando así el estigma a la sociedad, a pesar de haber logrado disminuirlo considerablemente.

CONSIDERACIONES MEDICAS DE POSEER UN TATUAJE

Para empezar, de no realizarse en establecimientos con todas las medidas higiénicas, pueden provocar reacciones alérgicas, infecciones cutáneas y sistémicas como la hepatitis B y C, tétanos y VIH, es decir, Virus de Inmunodeficiencia Humana.

Las consecuencias medicas al realizarse un tatuaje son:

1. Reacciones inflamatorias:

Inmediatas: Ante la perforación de la piel y la introducción del pigmento, el propio cuerpo actúa de manera inmediata produciendo una descamación de la epidermis y una inflamación de la dermis. Podemos considerarla como una "reacción de adaptación". No suelen necesitar asistencia médica.

Retardadas: Estas reacciones pueden aparecer al cabo de varios meses o incluso años después de haberse realizado el tatuaje.

2. Infecciones:

Depende principalmente de las condiciones y medidas higiénico-sanitarias con las que se realiza el tatuaje, el estado de inmunidad del paciente y la esterilidad de los pigmentos que van a ser empleados en el proceso.

Cutáneas o localizadas: las piodermitis estafilocócicas y estreptocócicas son infecciones que se producen con mucha frecuencia tras la realización de tatuajes. Pueden surgir tanto por la falta de higiene durante el proceso como por el escaso cuidado del tatuaje tras la realización.

Sistémicas: La realización de tatuajes implica un riesgo a contraer infecciones virales como Hep B, C, D y VIH. Estas pueden ser contagiadas bien por la utilización de agujas que hayan sido usadas previamente con

varios pacientes sin su posterior esterilización, o por el pinchazo de un tatuador portador de alguna de estas enfermedades. También se ha sabido de contagios de tétanos y virus del papiloma humano (VPH).

3. Reacciones alérgicas:

Son reacciones de hipersensibilidad cuyo agente causante es el contenido de los pigmentos empleados para realizar el tatuaje. Los pigmentos se suelen mezclar para conseguir diferentes tonos dentro del tatuaje, esto dificulta el poder saber con exactitud el factor etiológico de la reacción alérgica.

Requisitos para donar sangre con tatuajes:

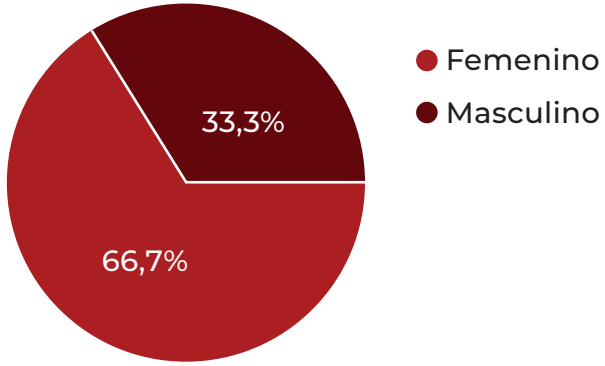
A pesar de los mitos que existen, si es posible donar sangre teniendo tatuajes. En México, transcurrido cuatro meses, si no has tenido ninguna complicación con tu tatuaje, puedes donar sin problemas.

OPINION HACIA LOS TATUAJES (ENCUESTAS Y RESULTADOS)

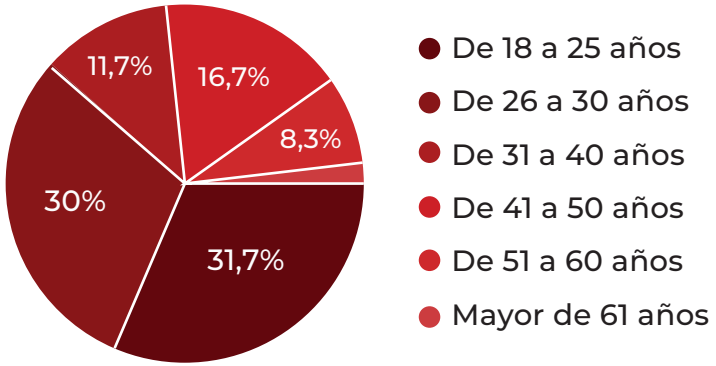
Como complemento a esta investigación, en la Ciudad de México se realizó una encuesta de diez preguntas a 60 personas, de distintos rangos de edad y las cuales no poseen ningún tatuaje. Esto con el objetivo de conocer la opinión de personas externas al mundo del tatuaje y las consecuencias de ello.

Los resultados son los siguientes:

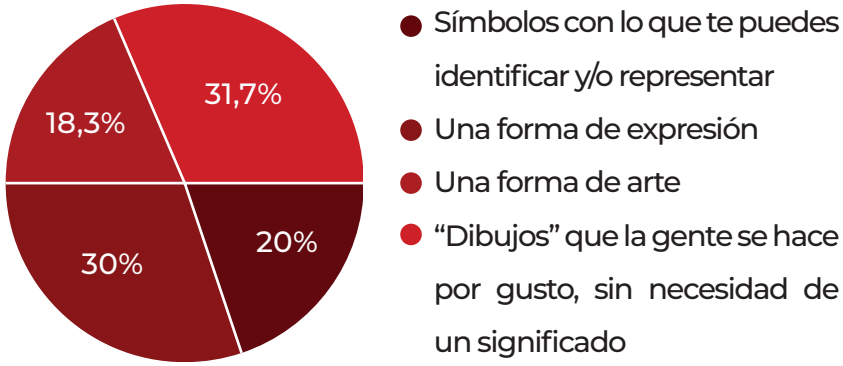
1. ¿Cuál es tu sexo?



2. ¿Cuál es tu rango de edad?



3. ¿Cómo percibes los tatuajes?



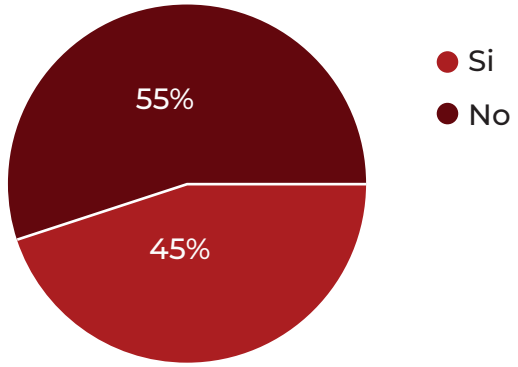
4. ¿Cuál crees que sea la principal razón de que se trate diferente a las personas con tatuajes?

A diferencia de las preguntas anteriores, esta fue de respuesta abierta, en la cual, los encuestados tuvieron similitudes al responder. La gran mayoría respondio que se debe a prejuicios, estigmas, tabús, clichés, ideologías y/o estereotipos relacionados al vandalismo, delincuencia o ser mala persona.

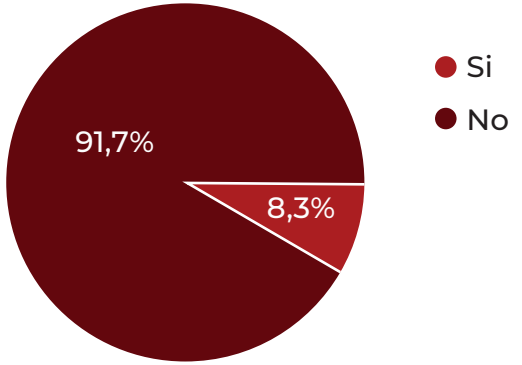
Algunos más respondieron que se debe a la ignorancia y perspectiva de la gente, al no comprender que una persona luzca diferente a ellos. Otros encuestados mencionan que la gente posee poca tolerancia y empatía a la libertad de expresión, y el cómo expresan esto mediante su imagen. Mencionando tambien la brecha generacional, en lo cual se considera que los tatuajes salen de lo “normal” que marca la sociedad o “perderse las buenas costumbres”.

Aunque la gran mayoría no comparte estas ideas, son conscientes de la gran influencia que tienen estos estigmas.

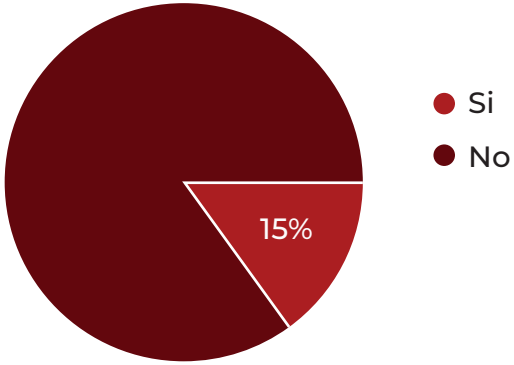
5. ¿Crees que dependiendo la profesión de una persona, esta tendría mayor libertad de realizarse un tatuaje?



6. Independientemente del trabajo, al recibir un bien o servicio ¿crees que has sido atendido mejor por personas sin tatuajes que por personas tatuadas?



7. ¿Te has sentido incomodo al percibir que una persona esta tatuada?



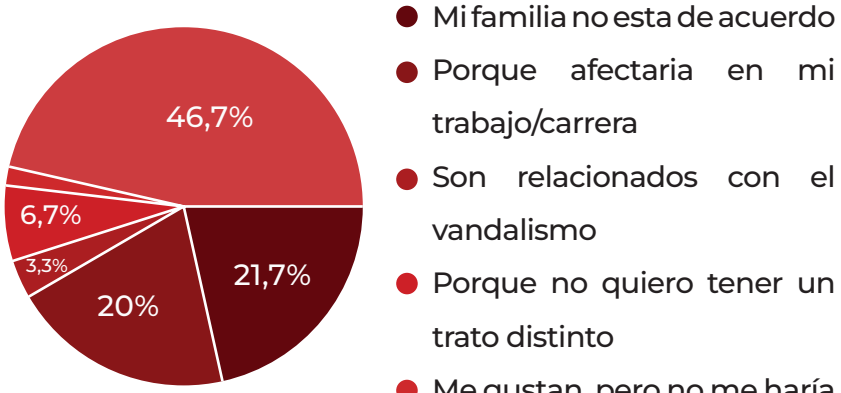
8. Por favor, explica el por qué

Esta pregunta fue agregada en la respuesta número 50, en busca de complementar la pregunta anterior. Sólo tres personas respondieron esta nueva pregunta, cuya respuesta anterior fue “No”.

9. ¿Haz pensado/querido tatuarte alguna vez?

10. ¿Por qué razones **SI** te harías un tatuaje?

11. ¿Por qué razones **NO** te harias un tatuaje?



Analizando los resultados de las encuestas, podemos concluir que, a pesar de la mayoría de los encuestados no tienen prejuicios sobre los tatuajes e incluso han pensado en poseer alguno, son conscientes del trato diferente que pueden tener al plasmar tinta en su piel. Los prejuicios sobre los tatuajes están bastante presentes, sea que la persona comparta la idea o no.

DESCRIPCIÓN DEL PÚBLICO OBJETIVO

Este proyecto va dirigido a adultos y adultos jóvenes, sin distinción de sexo o estatus económico. El rango de edad consta principalmente a partir de los 18 años (edad legal para realizarse un tatuaje), pero sin un límite establecido, ya que los prejuicios no distinguen este factor y el objetivo principal es erradicar estas conductas por personas ajenas al mundo del tatuaje. Así como también, este proyecto se dirige a la comunidad tatuada como un acto de empatía y solidaridad.

PROYECTOS SIMILARES "HUMAN RIGHTS TATTOO"

El proyecto de arte comunitario llamado *Human Rights Tattoo* trata de grabar en la piel todas las palabras de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, el cual es impulsado por el artista visual *Sander van Bussel,* quien se propone a tatuarlas todas en pieles de personas de más de 60 nacionalidades.

Se han recorrido varios países en África, América, Asia y Europa, al organizar eventos o participando en ellos. En los encuentros, se montan estudios de tatuajes, en el que no dan la posibilidad de elegir la letra para continuar avanzando el texto, pero sí dan la opción de elegir entre varias fuentes tipográficas y el lugar del tatuaje.

Este proyecto es un motor de cambio social y según Van Bussel, con este tatuaje se hace la declaración más humana, sobre la piel, como parte de quien eres, lo que eres y aquello en lo que crees.

CONCLUSIONES

El tatuaje es mayormente visto como forma de expresión o un capricho que cumple la gente hacia sí misma. Aunque las personas suelen ser conscientes de que los tatuajes usualmente tienen un significado, desconocen cuál es, o no le toman importancia a ello. Su atención se centra más en los prejuicios y estereotipos que se tienen hacia las personas tatuadas, independientemente de compartir estas ideas o no. Ya que, aunque compartan el gusto por los tatuajes, no suelen realizarse uno por las consecuencias en modo trato hacia ellos, sea por sus familiares o en el ámbito laboral.

Esto confirma que la mala imagen hacia los tatuajes permanece con gran fuerza en los tiempos actuales. Aunque cada vez son menos las personas que reniegan de esta actividad, la idea del rechazo no ha disminuido como tal.

Parte de ello se debe a su historia. Los prejuicios han permanecido a través de los años; como fue que el cristianismo comenzó a ver esta actividad como algo incorrecto, y el hecho de que piratas y algunos criminales tuvieran tatuajes en su piel, alimento la idea de que las personas poseedoras de tatuajes eran de moral cuestionable.

Aunque la idea es cada vez más aceptada, como el hecho de la existencia de leyes que protegen a la comunidad tatuada de la discriminación, aún no existe la libertad de poder tatuarse sin prejuicios o consecuencias. En muchas áreas laborales, los tatuajes ya suelen ser aceptados, pero bajo ciertas condiciones, restringiendo así la libertad de una persona de poder tatuarse en su propia piel lo que desee.

FASE
PROBLEMA

INTRODUCCIÓN

Existe un estigma y estereotipo hacia las personas que deciden plasmar tinta en su cuerpo, siendo catalogados, encasillados y discriminados por dicha decisión, siendo esta una acción que no afecta a terceros. El tatuarse es peor visto que el hecho de discriminar a las personas tatuadas. El portar tinta no altera de forma negativa el desempeño, capacidad, moral o personalidad de una persona, aunque esto es fuertemente cuestionado por argumentos sociales. Siendo el estigma aparentemente inquebrantable, pero debilitándose a su vez gracias al aumento de personas tatuadas a través de los años.

Dada a esta situación, es necesario exhibir las actitudes nocivas hacia la comunidad tatuada. Así como también concientizar la distinción que sufren las personas, siendo el tatuaje únicamente una forma de expresión e identidad que no debería ser juzgado o castigado. El tatuaje no daña a terceros, la discriminación sí.

LISTADO DE PROBLEMAS

Estigmas de la sociedad.

Analizando la historia del tatuaje, a pesar de haber tenido significados positivos, con el auge de la religión católica y cristiana, comenzó a verse como una práctica maligna e inmoral. A través de los años, se recuperó dicha acción, pero no con la misma aceptación que tuvo en un inicio. El hecho de que en guerras marinas o en algunos atracos, las personas poseyeran tatuajes, comenzo con el estigma hacia estos como señal de actos inmorales. Estas ideologías trascendieron con los años, sin oportunidad de erradicarlas.

Estereotipos según la generación.

En los años 70s se consideraba que sólo las personas que habían estado en la cárcel poseían

tatuajes, siendo un estereotipo que encasillaba a la comunidad tatuada como delincuentes. A pesar de que actualmente es usado como forma de expresión o identificación, se sigue defendiendo la idea de que únicamente personas con antecedentes criminales poseen tatuajes, sin importar que figura o imagen este plasmada con tinta, ignorando su significado.

Prejuicios al contemplar una persona distinta.

Mucha gente rechaza a las personas por el hecho de lucir diferente a ellos, ejemplo de ello es el racismo. Algunas personas que se manifiestan en contra de los tatuajes afirman que los tatuajes (en sus propias palabras) son; feos, inútiles y sucios. Del mismo modo, suelen ver a los individuos tatuados como malos, satánicos, peligrosos, rebeldes, estúpidos, poco profesionales, raros, no-cristianos, asociados a la criminalidad, crueles, exhibicionistas, marginados, antisociales, amorales y desafiantes de la sociedad.

Desinformación

Los idealismos ya mencionados son firmemente defendidos por sus seguidores, lo que da lugar a desinformación y rumores sobre los tatuajes. Esto sucede debido a la falta de apertura para considerar otras perspectivas o a una falta de interés en hacerlo.

Limitantes laborales

A menudo, las empresas establecen políticas que prohíben a sus empleados tatuarse en lugares visibles, ya que pueden afectar la imagen de la empresa o generar incomodidad en los clientes. Lo mismo ocurre en determinados edificios públicos, como hospitales, escuelas o centros gubernamentales, donde a las personas con tatuajes se les puede negar la entrada o el acceso a ciertas áreas.

Discriminación

La discriminación es un fenómeno social que vulnera

la dignidad, los derechos humanos y las libertades fundamentales de las personas. Se da un trato distinto a las personas que en esencia son iguales y gozan de los mismos derechos; ese trato distinto genera una desventaja o restringe un derecho a quien lo recibe. Al poseer un tatuaje por la razón que sea, se crea una distinción física con el resto de las personas. Lo que provoca prejuicios y una falta de comprensión por parte de terceros.

Impacto Psicológico

La discriminación puede afectar a áreas vitales de la persona como la exclusión social, desembocando posteriormente en mayores consecuencias a nivel psicológico con síntomas de ansiedad, depresión y sobre todo sentimientos de soledad. Una de las áreas a nivel individual a las que afecta de manera profunda es a la autoestima de la persona. La autoestima se puede ver mermada por este tipo de insultos, comentarios, generando mucha inseguridad en las relaciones con los otros, llegando incluso a producir aislamiento social. Y si se produce de forma muy continuada puede llevarnos incluso al trauma. Sufrir discriminación también puede limitar la calidad de vida de la persona.

CONCLUSIÓN

La discriminación que se ejerce hacia las personas tatuadas es de gran magnitud, limitándolas en aspectos laborales, sociales e incluso, en su libertad de expresión. Los estigmas limitan también la calidad de vida de estas personas, independientemente de su profesión, sexo o moral, ya que esta última es fuertemente cuestionada.

El rechazo a esta actividad provoca gran desinformación, la cual aumenta los prejuicios y afecta de manera negativa a los portadores de tatuajes. Es por ello que se busca visibilizar y concientizar dichas acciones.

FASE HIPÓTESIS

INTRODUCCIÓN

Con la realización del proyecto, se manifiesta un mensaje de no odio hacia los tatuajes y hacia las personas que deciden portar uno. Si bien no puede erradicarse la discriminación por completo, se pretende crear conciencia y empatía de las consecuencias psicológicas, sociales y económicas que conlleva discriminar a las personas tatuadas. Al conocer y exponer distintos testimonios de personas que sufren discriminación por una razón en común, pueden sentirse identificados y apoyados ante tal problemática.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

El proyecto consta de un álbum fotográfico de distintos tatuajes, acompañados de anécdotas de sus portadores sobre cómo fueron víctimas de discriminación debido a dicho tatuaje. Siendo así un proyecto editorial compuesto de diversas entrevistas, contando con fotografías de exterior con profundidad de campo enfocadas a los tatuajes ya mencionados. Las fotografías serán a color, tomadas en lugares públicos para tener un enfoque más social y cotidiano, sin embargo, dicho fondo será desenfocado para crear énfasis en la figura de tinta, utilizando distintos planos fotográficos dependiendo del tamaño y ubicación del tatuaje. El entrevistado podrá elegir dar su testimonio de forma anónima o no.

El estilo gráfico se asimilará a la imagen gráfica que suelen compartir los estudios de tatuaje y a tendencias de estilo que es, esto para un mayor reconocimiento a simple vista.

Detallando la parte editorial, se presentará un índice, introducción, testimonios con fotografías y para un mayor entendimiento y conocimiento sobre el tema, se contará con un glosario acerca de los significados más comunes de los tatuajes y de palabras relacionadas a este medio.

Será publicitado mediante redes sociales, principalmente Instagram y Tiktok, debido a su gran popularidad y el alcance que puede lograrse debido al logaritmo de dichas redes.

La distribución del álbum fotográfico se pretende de forma física en librerías y estudios de tatuaje.

FASE PROYECTO

INTRODUCCIÓN

En esta fase se llevó a cabo la elaboración del álbum fotográfico, partiendo desde la identidad gráfica, el diseño editorial, toma de fotografías, haciendo énfasis en la importancia de los testimonios recopilados, y finalizando con la publicidad del proyecto por medio de Instagram debido al logaritmo que este posee.

Se inicio con un proceso de bocetaje, investigación y referencial gráfica para una fácil identificación del público con el tema en cuestión.

El contenido fotográfico esta dividido en dos secciones, testimonios en Ecuador y testimonios en México, esto con el fin de conocer distintas perspectivas culturales sobre un mismo tema.

ENTREVISTAS / TESTIMONIOS

Las siguientes preguntas fueron formuladas a personas con tatuajes visibles o no visibles (sin distinción de edad, género, sexo o profesión) en espacios públicos, recopilando testimonios acerca de cómo son tratados por la tinta en su piel.

1. Nombre/edad/profesión (permitido el anonimato o alias)
2. ¿Por qué razón decidiste tatuarte?
3. ¿Tu tatuaje tiene algún significado en especial?
4. ¿En qué momento o situación has percibido un trato distinto por tu(s) tatuaje(s)?
5. ¿Te ha afectado tener tatuajes en la vida diaria?
6. ¿Alguna vez has sentido arrepentimiento por tus tatuajes?

IMAGEN GRÁFICA

Tratándose de un proyecto editorial y fotográfico, fue necesario contar con una imagen gráfica que distinga al proyecto del resto. Contando así también con unidad visual, que permita al usuario una lectura y apreciación de las fotografías de forma llamativa y agradable estéticamente.

LOGO

La industria del tatuaje cuenta con su propia imagen distintiva. Esto puede apreciarse en la estética de locales y logos que suelen usarse en negocios dedicados a esta rama.

Analizando el estilo tipográfico que suele usarse comúnmente, se hicieron algunos bocetos de prueba para la portada del proyecto. Siendo la intención original de contar con un logotipo.

Tinta en la sociedad
TATUAJES: EXPRESIÓN Y DISCRIMINACIÓN
Tinta en la sociedad

TINTA EN LA SOCIEDAD
TATUAJES: EXPRESIÓN Y DISCRIMINACIÓN
Tinta en la sociedad

Tinta en la sociedad
TATUAJES: EXPRESIÓN Y DISCRIMINACIÓN
Tinta en la sociedad

Tinta en la sociedad
TATUAJES: EXPRESIÓN Y DISCRIMINACIÓN
Tinta en la sociedad

Gracias a la previa combinación de tipografías, fue posible definir la fuente para el texto y subtítulos a utilizar en el álbum fotográfico. Permitiendo enfocar la atención en concretar la tipografía a utilizar en el logotipo del proyecto.

Los siguientes fueron dos de los tres bocetos finalistas:

Tinta en la sociedad

TATUAJES: EXPRESIÓN Y DISCRIMINACIÓN

Tinta en la sociedad

TATUAJES: EXPRESIÓN Y DISCRIMINACIÓN

La última tipografía fue seleccionada como definitiva al poder acoplarse de mejor manera a elementos visuales agregados en último momento.

Los tribales son diseños usados como referencia a la pertenencia de alguna tribu, pero a su vez siendo uno de los tatuajes más populares en todo el mundo. Por ello se decidió agregar tribales al logo, siendo ahora un isologo la imagen del proyecto.

Parte de esta decisión se debe a que la estética de los logos en los negocios de tatuajes, suelen tener diseños cargados de elementos y no suelen ser sencillos o con diseños minimalistas. Con él fin de que el espectador relacione rápidamente el proyecto al tema en cuestión, se respeta este estilo gráfico.

LOGO FINAL:

Tinta en la sociedad

TATUAJES: EXPRESIÓN Y DISCRIMINACIÓN

LOGO VARIANTE:

COLORES:

TIPOGRAFÍA

Como se mencionó anteriormente, el explorar las tipografías para el logo definieron las fuentes que se utilizarían en el proyecto, siendo así las siguientes:

Fancy Quisley Regular

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii
Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

LEMON MILK

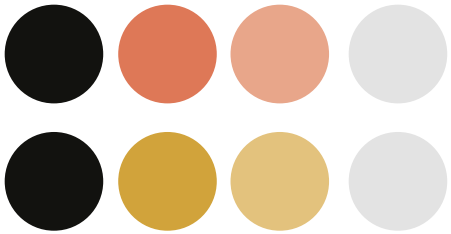
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Montserrat

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

PALETA DE COLOR

Analizando imágenes publicitarias con relación al mundo del tatuaje, se detectaron los colores mayormente utilizados en dicha gráfica. De acuerdo con estos colores, se formaron dos paletas de colores:



Sin embargo, existe un estilo de tatuaje llamado "Trash Polka", el cual es una combinación de estilos de puntillismo, realismo, entre otros. Es reconocido también por el uso de negro y rojo, este último se utiliza como color fijo o en algunas ocasiones posee variaciones tonales.

#1E1E1C
R30 G30 B28

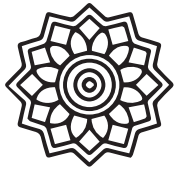
#931914
R222 G122 B88

#B51C1A
R243 G183 B167

#FFFFFF
R255 G255 B255

ICONOGRAFÍA

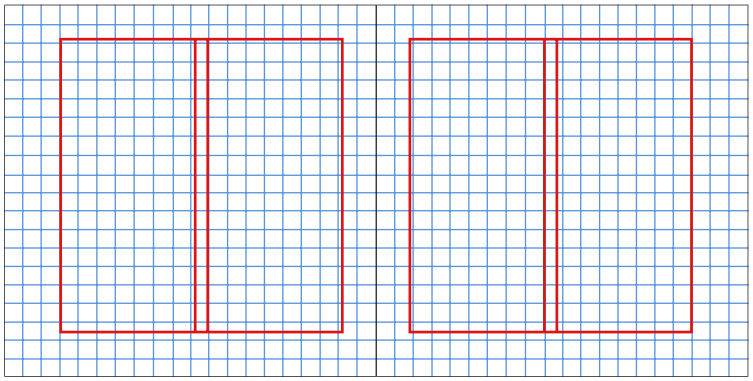
El álbum incluye un glosario visual que presenta los significados más comunes de algunos tatuajes. La estética del glosario está inspirada en el estilo de tatuaje conocido como “American Traditional” u “Old School”, caracterizado principalmente por sus líneas gruesas. Debido a su gran popularidad y fácil reconocimiento, este estilo fue seleccionado para acompañar el álbum.



MAQUETACIÓN

El álbum fotográfico cuenta con un formato de 20x20 cm. La maquetación por la que se decidió fue estilo tradicional, obteniendo los márgenes calculados por medio de la división de las páginas. Siendo un margen superior de 1.8 cm, inferior de 2.4 cm, interior de 1.8 cm y exterior de 3 cm. El formato es a dos columnas, teniendo un medianil de .6 cm.

Debido a que se trata de un diseño minimalista, con la intención de contar con espacios en blanco para una mejor lectura, sin desgaste visual. Además, se ha agregado una retícula cuadricular con medida de .5 x .5 cm para facilitar el uso de imágenes.



PORTADA Y CONTRAPORTADA

Se obto por un diseño sencillo y minimalista, siendo una pasta gruesa de color negro por mabos lados. Unicamente en la portada se puede apreciar el logo y titulo del proyecto en letras rojas. Dando un aire de misterio y elegancia a la primera impresión que tiene el espectador al contemplar el album.

REDES SOCIALES

Se selecciono la red social Instagram para difusión y publicidad del proyecto, debido a su popularidad y algoritmo que maneja. Para ello, se creó el siguiente perfil:

Se diseñaron imágenes que se ajustan al tamaño que utiliza la plataforma, estas se distinguen por dos tipos de estetica: Fotografías que pueden apreciarse en el album, las cuales cuentan con una edición minima, acompañadas de un texto de descripción que forma parte del testimonio que dio la persona entrevistada y dueña del tatuaje, principalmente acerca del significado o importancia de dicha imagen en su piel. El segundo estilo de fotografía, cuentan con un filtro rojo y letras blancas por encima de la imagen, destacando frases de la persona entrevistada o textos que difunden un mensaje de empatia y no discriminación.

TARJETAS DE PRESENTACIÓN

Dichas tarjetas se fueron diseñadas para difundir el proyecto y lograr un mayor alcance. Poseen medidas de 9 cm x 5 cm.

FASE REALIZACIÓN

INTRODUCCIÓN

En esta última etapa del proyecto, se lleva el proyecto de manera física y no sólo digital, realizando impresiones y poniendo a prueba todo lo diseñado en la etapa de desarrollo. De esta forma, se detallan las versiones digitales y físicas para su distribución y se llevan a cabo todas las medidas para su difusión. Esto va de la mano con la creación de estrategias específicas para determinar un mayor alcance entre el público.

Esta etapa es indispensable para el proyecto, ya que se definen últimos detalles y se corrigen posibles errores no detectados en la etapa de desarrollo. Se determina la calidad del proyecto para asegurar un resultado satisfactorio.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Formato 20x20 cm.
- Márgen interior 2 cm y exterior 2.5 cm.
- Márgen superior 1.7 cm e inferior 1.6 cm.
- Sangrado de 5 mm.
- Impresión en papel couche.
- Gramaje de 150.
- Carta de color CMYK.

PRESUPUESTO

En la etapa final del proceso de trabajo, se determinó el valor económico del proyecto basándose en dos criterios clave. El primero contempla el trabajo técnico y práctico, que se refleja en las horas invertidas como diseñadora. El segundo criterio abarca la producción del diseño. Esta fase de cierre implica la cotización total del proyecto, que se calcula sumando el costo de las horas dedicadas tanto a las tareas teóricas como a las prácticas. Además, se toma en cuenta toda la planificación, ejecución y promoción del proyecto. Al integrar las fases anteriores, es posible obtener el costo final del proyecto.

Costo de hora de diseño: $200

Costo de cada fase por las horas invertidas.

FASE DE CASO - 100 Hrs. de trabajo.
Costo total por hrs. de trabajo - $20,000
FASE DE PROBLEMA - 70 Hrs. de trabajo.
Costo total por hrs. de trabajo - $14,000
FASE DE HIPÓTESIS - 60 Hrs. de trabajo.
Costo total por hrs. de trabajo - $12,000
FASE DE PROYECTO - 450 Hrs. de trabajo.
Costo total por hrs. de trabajo - $90,000
FASE DE REALIZACIÓN - 200 Hrs. de trabajo.
Costo total por hrs. de trabajo - $40,000

Total: $176,000

BIBLIOGRAFÍA

El fascinante mundo de los tatuajes: significados, riesgos, historia - UNAM Global. (2021, octubre 19).

Tatuajes: del rechazo a la moda social. (2021, October 14). Gaceta UNAM.

El derecho a la no discriminación - CNDH México. Segunda reimpresión de la segunda edición (2018, julio) ISBN: 978-607-729-183-1

Discriminación e intolerancia. (n.d.). Www.coe.int.

La ley prohíbe discriminar a los tatuados. (2020, November 11). Gaceta Del Colegio de Ciencias Y Humanidades; Gaceta CCH.

Esneca, C. G. (2023). El origen y la evolución de la historia del tatuaje. Escuela ELBS.

Comunicacion. (2023). Historia del tatuaje: origen y evolución. Escuela Des Arts. https://www.escueladesarts.com/blog/historia-tatuaje/

AndresQ. (2020). Psicología de la discriminación: la intolerancia hacia los otros. Psicologia Madrid CEPSIM.

Santaella, C. (2023, 11 febrero). 50 símbolos para tatuarse y su significado. ELLE.

Tatuajes, I., & Tatuajes, I. (2023). Tatuajes de símbolos místicos y sus significados. | Infierno tatuajes.

Editor rdu. (2022, 22 mayo). El cuerpo como discurso a través del tatuaje - RDU UNAM. RDU UNAM.

De Salud, S. (s. f.). Piercing y tatuajes, arte corporal que puede tener consecuencias n. gob.mx. https://www.gob.mx/salud/articulos/piercing-y-tatuajes-arte-corporal-que-puede-tener-consecuencias-negativas

Knut. (2019, March 3). TATUAJES VIKINGOS: ¿mito o realidad? Barco Vikingo. https://barcovikingo.com/cultura-vikinga/tatuajes-vikingos/

Marketers. (2022). TODO SOBRE LOS MARA SALVATRUCHA: TATUAJES, HISTORIA y MÁS. Roll and Feel By Smoking. https://rollandfeel.smokingpaper.com/es/los-mara-salvatrucha-tatuajes-historia/

¿Conoces el 'Straight edge'? la otra cara del punk. (s. f.). vanguardia.com.mx.

Telégrafo, E. (2024, 18 enero). Nuevo reglamento: no tener tatuajes para ingreso a la Policía. El Telégrafo. https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/actualidad/44/nuevo-reglamento-no-tener-tatuajes-para-ingreso-policia

Telégrafo, E. (2016, 2 diciembre). La sociedad aún discrimina a quienes tienen tatuajes. El Telégrafo. https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/la-sociedad-aun-discrimina-a-quienes-tienen-tatuajes

TINTA EN LA SOCIEDAD

Proyecto integral

2023-2024

Karla Rebeca Garduño Acosta

TINTA EN LA SOCIEDAD
2023 - 2024